



نواب غلام دستگیر خان یکتا قائم خانی مرحوم



مرتب: محمد یونس علی خان BA.Bed.

جملہ حقوق بحق محمد حیدر علی خاں محفوظ ہیں

نام شاعر: نواب غلام دستگیر خاں یکتا قائم خانی

نام مرتب: محمد حیدر علی خاں B.A.B.Ed.

سکونت: 528/3 شمس آباد ضلع رنگاریڈی، 8 1 2 0 5
آندھرا پردیش

اشاعت اول: 1998

تعداد: 500

کتابت: ورڈ ماسٹر کمپیوٹر انفارمٹک سنٹر، ملے پلی حیدر آباد

طباعت: حمید یہ پرنٹنگ پریس، چھتہ بازار حیدر آباد۔ 4577713 : ①

قیمت برائے شائقین: Rs.50-00

برائے لائبریریز: Rs.70-00

یہ کتاب اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزوی اعانت سے شائع کی گئی ہے۔

ملنے کا پتہ مکان نمبر 528/3 شمس آباد۔ ضلع رنگاریڈی 8 1 2 0 5

آندھرا پردیش۔

مقدمہ

نواب غلام دستگیر خاں قائم خانی جاگیردار ایک بلند پایہ شاعر تھے اور یکتا تخلص فرماتے تھے۔ بچپن سے ہی آپ کو شعر و سخن کا شوق تھا انہوں نے اپنی ساری زندگی شعر و شاعری ہی میں گزاری۔ شاعری کا ایسا ذوق تھا کہ وہ اٹھتے بیٹھتے شعر کہا کرتے تھے۔ یکتا یکم شعبان ۱۳۲۹ھ بروز جمعہ سرزمین حیدرآباد کے مشہور جاگیرداری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد کا نام غلام یسین خان تھا جو جمہدار نظم جمعیت سرکار عالی تھے۔ آپ کے والد بھی پایہ کے شاعر تھے چنانچہ شاعری کے گن گویا آپ کو ورثہ میں ملے۔ آپ کے والد کے دو دیوان بھی شائع ہو چکے ہیں ایک کنز الخفی دیوان یسین فارسی اور دوسرا کنز الخش دیوان یسین اردو ۱۳۶۰ھ میں شائع ہو چکے ہیں جس میں نواب غلام دستگیر خان یکتا کا بھی ذکر موجود ہے۔

نواب غلام محی الدین خاں جاگیردار منصبدار و مقطعہ دار آپ کے بڑے بھائی تھے اور نواب غلام محبوب خان جاگیردار چھوٹے بھائی تھے اور ایک ہمشیر بھی تھیں آپ حیدرآباد ہی میں تعلیم حاصل کئے۔ آپ علامہ ہادی علی ہادی کنٹوری کے جانشین تھے جنکا سلسلہ استاد امام بخش مایح لکھنؤی سے ملتا ہے۔

یکتا قائم خانی کو تین ہزار روپے جاگیر معاش بحال تھی مہاراجہ پرتھوی راج چوہان کے سلسلہ کے موٹے رائے کے چار فرزندان فیروز شاہ تخلق کے دست پر برضا و رغبت مشرف بہ اسلام ہوئے۔ جن میں سے بڑے فرزند قائم سنگھ کا نام محمد قائم خان رکھا گیا اور خان جہاں کے خطاب سے سرفراز کیا گیا۔ یہ امیر الامرائی پر فائز ہوئے اور ریاست فیروزہ کے والی قرار پائے۔ جس کا ذکر تاریخ فیروز شاہ میں موجود ہے۔ اس طرح

سے آپکا سلسلہ قائم خانی کہلاتا ہے قائم خانی سلسلہ کے نواب غازی خان بہادر معہ فور
آصف جاہ اول کے دور میں حیدر آباد آئے اور یہیں بس گئے۔

یکتا قائم خانی شہرت پسندی کے قائل نہیں تھے زندگی کا زیادہ تر وقت گوشہ
نشینی میں گذرا۔ لکھتے ہیں

ہمیں کیا کام دنیا سے کہیں شادی ہو یا ماتم
ہم اپنے کنج تنہائی کو اک عالم سمجھتے ہیں
البتہ مخصوص مشاعروں میں حصہ لیا کرتے تھے اور انہیں طرحی مشاعروں سے
زیادہ رغبت تھی۔ طرحی مشاعروں میں بھی شرکت کرتے، اچھے شعر کہتے اور سامعین
سے بہت داد حاصل کرتے۔ لیکن انہیں شہرت پسند نہیں تھی وہ کہتے ہیں
لکھتا ہوں میں غزل میں مضمون تیرے دہن کا
لیکن مزا تو جب ہے چرچا نہ ہو سخن کا
داد ملتی تھی مجھے اپنے سخن کی یکتا
آج غالب سا کوئی اہل ہنر ہونا تھا

یکتا قائم خانی اپنے استاد محترم علامہ ہادی علی ہادی کا بہت احترام کرتے تھے۔
انہوں نے اپنے استاد محترم کے بارے میں اپنے خیالات کا کچھ اس طرح اظہار کرتے ہیں
خدا قائم رکھے یکتا مرے استاد ہادی کو
کہ باقی اب یہی تو اک سخن سنج و سن خور ہے

آپکے بیشمار شاگرد تھے جو اصلاح کلام کے لئے اکثر آپکی خدمت میں حاضر رہتے
تھے۔ یکتا قائم خانی ہر ایک کے ساتھ خوش اخلاقی اور میاں روی سے پیش آتے تھے
چنانچہ لکھتے ہیں۔

اس سے کیا غرض ہکو نیک ہو یا بد کوئی
 سب سے صاف رہتے ہیں آئینہ ہے دل میرا
 بشر ہیں بشر ہی سے رکھتے ہیں الفت
 فرشتے نہیں ہم جو حوروں کو چاہیں

یکتا قائم خانی اپنی شاعری میں ہر موضوع پر طبع آزمائی کی ہے۔ انہوں نے اپنی
 پوری شاعری میں اور عموماً غزلوں میں خصوصاً استعاروں اور تشبیہات کو استعمال
 کر کے شاعری کے رنگ کو اور نکھارا ہے وہ کہتے ہیں۔

تمزل سے ترقی کے لئے درکار ہے مدت
 بنا ہے قطرہ نیاں گہر آہستہ آہستہ
 اے بت بلا سبب نہیں کعبہ سیاہ پوش
 مدت سے کر رہا ہے یہ در پردہ غم ترا

اس طرح پیکر تراشی کے جا بجا استعمال سے اپنی شاعری میں شہریت اور اخلاقیات
 پیدا کی ہے۔ یوں تو شاعر ترقی پسند ہو یا نہ ہو وہ اپنے سماج سے کٹ کر اور ہٹ کر
 نہیں رہ سکتا لیکن پھر بھی

کیوں نہ ہر گھر، ہر انسان کی باہیں ہوں جدا
 جب صدا دیتا ہے طہنور کا ہر تار الگ

یکتا قائم خانی کو شعور کی بھنگی اور بصارت کی تابعداری نے انکی انسانیت دوستی
 اور ایک بہتر مستقبل کی تمنا، بزرگوں کا برتاؤ، حادثے المیے، مایوسیاں، نامرادیاں
 اور شادمانیاں ان سب کی آمیزش کو انہوں نے اپنے فن میں بتایا ہے۔ انکی شاعری میں
 فکر سے بھرپور کچھ اشعار ایسے ہیں جسکی تشریح انکے ساتھ انصاف نہیں کر سکی۔ اور وہ

شعرو رومانیت کی رنگین فضاء میں لے جاتے ہیں

نظارہ اپنا جو منظور ہو تو ہم کو دیکھ
کہ حیرے حسن کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ
جنہیں آنکھیں خدا نے دی ہیں دیکھیں روز و شب اس کو
دکھاتا ہے وہ جلوہ دن کو خود شب کو قمر ہو کر

ایسے رومانی اشعار جکے بغیر عام خیال کے مطابق غزل، غزل نہیں ہوتی یکتا قائم
خانی کی غزلوں میں کم نہیں ہے۔ ان کے کلام میں عشق حقیقی کا بھی اظہار کیا گیا ہے
جسمیں مذہبی جھلک نمایاں پائی گئی ہے۔ کبھی تو وہ کہتے ہیں

نا خدا کشتی امت کا ہے محبوب خدا
پار کس طرح نہ بیزا ہو گنہہ گاروں
ممکن نہیں دیکھتے کوئی اس پردہ نشین کو
موسیٰ کو نظر آئی فقط طور پر آتش
عاصی ہیں روز حشر کہیں گے پکار کے
ہم مستحق ہیں رحمت پروردگار کے
اگر چشم حقیقت ہیں سے نظارہ کر کے کوئی
زمین کا ذرہ ذرہ جلوہ خالق کا مظہر ہے
سجدوں پہ شیخ کو، مجھے رحمت پہ ناز ہے
اب دیکھیں کون پیش خدا سرفراز ہے
دل سے رجوع تو ہوتے ہیں دربار حق میں ہم
آزاد سے قیود سے اپنی نماز ہے

طاقت دید نہ تھی دیدہ موسیٰ میں اگر
 جلوہ افروز بہ اندازِ دگر ہونا تھا
 بھروسہ ہے تیرا ہی اے رحمت حق
 تجھی پر ہیں ہم عاصیوں کی نگاہیں
 بخشش ہماری ہوگی کہ زاہد کی حشر میں
 ہے رحمت خدا تو گنہگار کے لئے
 نہیں خود گرمی خورشیدِ محشر
 مرے ہاتھ جامِ کوثر رہے گا
 کہتے ہیں کہ ہیں ہاتھ ہزاروں ہی خدا کے
 کھل جاتے ہیں در سینکڑوں ہو ایک اگر بند
 نہ پذیر ہوتا ہے ہم راہِ عدم میں نہ سپر
 ساتھ انسان کے فقط اس کے عمل جاتے ہیں
 سب مسافر ہیں یہ دنیا ہے سرائے فانی
 آج جو آئے ہیں اس گھر میں وہ کھل جاتے ہیں
 یمتاقام غانی نے یوسف، زلیخا، شیرین فرہاد، قیس، ان تمام کی عشق کی
 تصویروں کو اپنے اشعار میں اتارا ہے

کھینچ کر عشق کہاں لے گیا تھا یوسف کو
 کچھ زلیخا نے سنا حال بھی بازاروں کا
 شکل یوسف کے سوا آتا نہ تھا کچھ بھی نظر
 حسن تھا یعقوب کی آنکھوں میں بینائی نہ تھی

نام اب کوہکن دقیس کا ہوگا معوم
تیرے وحشی طرف دشت و جبل جاتے ہیں
دل نشینوں پہ اثر سوزش دل کا کیا ہو
جل گیا طور مگر حضرت موسیٰ نہ جلے
بہشت سے نہیں کم خانہ محبت بھی
ضعیف ہو کے زلیخا جواں نکلتی ہے

یکتا قائم خانی سے تقدیر اور تدبیر بھی بہت سے شعر کہے ہیں۔ وہ تدبیر سے زیادہ
تقدیر کو مقدم مانتے ہیں۔

ہاتھ ہے تقدیر کا بھی اس میں پوشیدہ ضرور
گو کوئی کار بشر، تدبیر سے خالی نہیں
نہ بدلتی تھی نہ بدلی کسی صورت تقدیر
سچ ہے تقدیر کے آگے نہیں چلتی تدبیر
نالے میں شب بھر کئے اور دعا بھی
بدلی کسی صورت سے۔ نہ تقدیر ہماری
بہتر تو یہ ہے صلح کسی شرط سے کر لے
تقدیر سے کیوں لڑتی ہے تدبیر ہماری

یکتا قائم خانی ایک حسن پرست انسان تھے ایک یہاں شعر گوئی محض مشغلہ
نہیں ہے بلکہ وہ اپنے جذبات و احساسات اور تجربات کو پیش کرنے کا ان کے اظہار کا
وسیلہ مانتے ہیں، سیال سے دریا کے پانی کی طرح صاف و شفاف اور رواں دواں
شاعری شاید یہی انداز غزل کو اس آیا اور ہر عہد کے شاعر نے غزل ہی کے سہارے

اپنے احساسات کو پیش کیا۔ یکتا قلم خانی کی بھی غزلیات اسی انداز کی ہیں، انکے شعر میں قلب کی دھڑکنیں صاف طور پر سنائی دیتی ہیں۔

مانا یہ زندگی ہے وہ ہے لطف زندگی
کس طرح پھر عزیز نہ ہو مجھ کو جاں سے دل
ہر طرف پڑ رہی ہے یار کی دزدیدیہ نظر
دل کو کس طرح بچاؤں کوئی پہلو بھی نہیں

یکتا قلم خانی کی شاعری کا سب سے روشن پہلو ان کی انسان دوستی، مذہبی رواداری، شوکت الفاظ بلند پروازی اور مضامین کی تمثیل کے ساتھ ساتھ بیان کرنا ان کی شاعری کے خاص جوہر ہیں۔ آپ کے کلام میں استعارے تشبیہات اور تلمیحات سے بھرپور ہیں آپکے کلام میں زور تخیل، وسعت معنی، زبان کی روانی و شربی، شعر کی شوقی اور پھڑک انداز بیان کی بے ساختگی اور لطیف رموز و اشعارات آپ کے کلام کو بولتا جادو بنادیتی ہے۔

دل ہے گھر آپ کا جہاں رہیے
غیر کا اس میں کیا اجارہ ہے
یکتا کی تخلیقات میں ان کا مادی و فلسفیانہ نقط نظر بہت غور طلب ہے انھوں نے بعض جگہ فلسفہ و اخلاق سے متعلق شاعرانہ انداز میں اظہار خیال کیا ہے
طے فرصت اگر کچھ بھی، غم سوز نہانی سے
سنائے داستان ہر رات شمع انجمن تازہ
ماز و انداز و کرشمہ ہی پہ موقوف نہیں
نگہ یار ہے دل لینے کو تیار الگ

جس طرح غزل کے ترکیبی عناصر اور علامتوں کے ذریعے سے مجاز کے ڈھانچے میں حقیقت کو پیش کرتا ہے اسی طرح ان کے اجزائے ترکیبی کی رمز کی مدد سے بندہ بندہ بندہ و خدا، بندہ و دنیا وغیرہ کے رشتوں اور ایک دوسرے کی ذمہ داریوں پر روشنی ڈالتا ہے۔

کرم خدا کا اگر ہو شریک حال تو پھر
 قفس ہے میرے لئے باغ و بوستاں صیاد
 جتنے ہیں زر پرست ہیں کوئی نہیں خدا پرست
 بندہ حق کہیں، جسے ایسا کوئی بشر بھی ہے

مجاز ہو کہ حقیقت اس شدت احساس سے جو گفتیں رونما ہوتی ہیں دل میں جو جذبات و احساسات موجزن ہوتے ہیں اور جو وارداتیں گذرتی ہیں یکتا کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں جو بھی شخص پہلو میں دل رکھتا ہے انکی صداقت سے انکار نہیں کر سکتا کے کلام میں سوز و گداز بھی بلا کا یا جاتا ہے۔ ان کی شاعری میں ہمہ جہتی ترقی کا سبق ملتا ہے وہ اعلیٰ اقدار اور خیال کے حامل تھے

یکتا کے کلام کو پڑھنے سے ہمیں انکی شاعری پہلو دار معلوم ہوتی ہے۔ انہوں نے اپنی اوج اور زور طبیعت کی بھی شہادتیں پیش کی ہیں۔ اس طرح انکے یہاں ندرت خیال کے نقش، رنگ و کھائی دیتے ہیں۔

شاعری میں یکتا کا خاص میدان صنف غزل ہے مگر انہوں نے اصنافِ سخن میں بھی طبع آزمائی کر کے اپنی قادر الکلامی کا ثبوت دیا ہے وہ غیر معمولی روانی طبع رکھتے تھے کہ اس تیزی سے شعر کہتے تھے کہ انکی باتیں شعر کی طرح ہوتی تھیں۔

زندگی کسی کے لئے آنسو ہوتی ہے کسی کے لئے نغمہ کسی کے لئے ہنس، کسی

کے لئے آہ، مگر زندگی نغموں اور مسکراہٹوں کے نور میں ہمیشہ نہیں نہاتی۔ عرصہ حیات کا بیشتر حصہ آنسوؤں کی نمی اور آہوں کے دھوئیں میں چھپا ہوتا ہے جو لوگ حوادث زمانہ سے شکست کھا کر بیٹھ جاتے ہیں وہ گویا جیتے ہی مر جاتے ہیں اور جو زندگی کو آزمائش سمجھ کر ہر مصیبت جھیلے ہیں وہی سرخرو ہو کر کارزار حیات سے نکلتے ہیں۔

ہاتھ ہے تقدیر کا بھی اس میں پوشیدہ ضرور
گو کوئی کار بشر، تدبیر سے خالی نہیں
حسن ظن چلے انسان کا یہی جوہر ہے
کوئی کیسا ہی برا ہو اسے اچھا سمجھو

یکتا کے کلام میں میر، انشا، سودا، سوز، ناسخ کارنگ پایا جاتا ہے۔ اسلوب کی سادگی میں سوز اور میر کے مشبہ ہیں۔

یکتا الہامی شاعر تھے شعر خود بخود انکے ذہن کے درجے میں سمو جاتے تھے اور انکے نوک قلم سے کاغذ پر تحریر ہوا کرتے تھے۔

انکے کلام کا مطالعہ کرنے سے ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ماضی کے حالات کا آج کے دور میں ہم وہی حالات کا مشاہدہ کر رہے ہیں۔ آپکو عربی پر بھی کافی عبور تھا۔ آپکے بعض اشعار میں عربی آیاتیں بھی ملتی ہیں۔

آمنیہ دیکھ کے پڑھیے نقبارک یکتا
نظر آتی ہے عجب شان خدا شیشے میں
یکتا ہے یاد آیت لا تغفلو مجھے
مایوس کیوں ہوں رحمت پروردگار سے

آپکے اشعار میں بندس کا حسن، روانی کا زور اور زبان کی شیشی پائی جاتی ہے

وصل ہوگا ان کا یا ہوگا وصال
 کوئی تو حسرت نکالی جائے گی
 یکتا وطن پرستی کا بھی جذبہ رکھتے تھے انہیں اپنے وطن سے ہمت پیار تھا۔ اور
 دکن کو علم و فن کا مرکز سمجھتے ہیں

غربت میں ہو میر آرام کیا وطن کا
 ٹوٹا ہے کوہ ہم پر ، رنج و غم عن کا
 بہتا تھا لکھنؤ میں دریا کبھی سخن کا
 اب صرف یہ دکن ہی مرکز ہے علم و فن کا
 یکتا نے عشق و عاشقی کے جذبے کو اپنے شاعری میں ایک خاص جگہ دی ہے۔

زیں سے اٹھ نہ سکا آسمان سے اٹھ نہ سکا
 وہ بار عشق فقط ہم اٹھانے والے ہیں
 زیست کا لطف اٹھانا ہے اگر دنیا میں
 درد دل ، سوز جگر ، آہ و رسا پیدا کر
 یکتا نے کبھی جام و جہم کو ہاتھ بھی نہیں لگایا وہ صوفی منش آدمی تھے۔ کہتے ہیں
 ہم رند بلا نوش ہیں سمجھا ہے ہمیں کیا
 ساقی ابھی خالی میرا مہ خانہ کریں گے
 کیا بات ہے مجھ رند رند بلا نوش میں ایسی
 کیوں سر کو جھکا لیتا ہے شمشیر مرے آگے

یکتا نے اپنی شاعری میں زبردست نرالی نمائش کرنے والے کو بھی نہیں چھوڑا

کہتے ہیں

مئے جاتے ہیں لاکھوں زال دنیا کی نمائش پر
 مگر ہاں دام میں اس کے کوئی دانا نہیں جاتا
 جیتنے ہیں زر پرست ہیں کوئی نہیں خدا پرست
 بندہ حق کہیں جے ایسا کوئی بشر بھی ہے
 دولت کے لئے خاک میں عزت کو ملایا
 پھر بھی ہوئی چشم ہوس طالب زر بند

یکتا کی شاعری انکی دلی اور عشق میں ڈوبے ہوئے تاثرات ہیں۔ اگر فن کی
 کسوٹی پر پرکھا جائے تو مشکل ہے ہاں دلوں کے لئے سکون کا باعث ہیں جو عشق سے
 لبریز ہیں۔ شاعر کو تو صرف اسکا محبوب چاہیے یا پھر اسکی یاد، اسی میں وہ ہمیشہ دنیا و مافیہ
 سے بے خبر ہو کر اپنے ہی عشق کی دنیا میں گم رہتا ہے۔ یہی حال یکتا قائم خانی اور انکے
 کلام کا ہے۔

وارفتگان عشق کی مجبوریاں نہ پوچھ
 ہیں اختیار میں دل بے اختیار کے
 آنکھیں کھلی ہیں اک مہ خوبی کے شوق میں
 تارے چمک رہے ہیں شب انتظار کے
 ہوا ہے خانہ دل میں یہ حسرتوں کا ہجوم
 جگہ جو تنگ ہے گھبرا کے جاں نکلتی ہے

یکتا قائم خانی کے اشعار واردات قلبی کا نتیجہ ہیں جن پر کیف و تحلی اور
 حضوری کی فضاء چھائی نظر آتی ہے۔ بہت ہی آسان لفظوں میں بڑی ہی سادگی کے ساتھ
 فکر کی بلند پروازیاں عشق و عقیدت کی وارفتگیاں سے دل سوزی اشعار سے جھلکتے ہیں

سو سو طرح لیتے ہیں یکتا وہ دل مرا
 ان کا مری طرف وہ بہ صد ناز دیکھتا
 کامل ہو اگر عشق تو بندھتا ہے تصور
 آگے وہ نہیں میرے مگر دیکھ رہا ہوں
 یکتا جب قلوب عشق حقیقی کی عمیق وادیوں میں محو ہو کر غور و فکر میں ڈوب
 جاتے ہیں تو کہتے ہیں

میں مست ہوں تصور چشم نگار سے
 سودا نہیں ہے سر جو پھراؤں خمار سے
 ہے طول داستاں مری کوتاہ روز حشر
 لینا بڑی کام مجھے اختصار سے
 یکتا طبعاً حسن پرست اور رومان پسند شاعر تھے اور انہیں ماحول بھی ایسا ملا
 جس نے انکی طبیعت کے اس میلان تقویت پہنچائی وہ کہتے ہیں
 دونوں ، زلفیں یار کی اور عارض انور کا عکس
 کالی راحیں ہیں مگر ، تنویر سے خالی نہیں
 یکتا قائم خانی کی شاعری ان ہی پری جمالوں کے حسن و غمزے کی تصویر اور
 شاعر کے عشق بے پایاں کی تفسیر ہے حسن کی قربت اور تصور عشق کو ایک خاص
 سانچے میں ڈھال دیا تھا۔

میں تیری جلوت میں تھا تو کیا تھا اب اپنی خلوت میں ہوں تو کیا ہوں
 ہے دل میں پر دم خیال تیرا ، زباں پر تیری ہی یار باتیں
 عشق اور حسن میں جو ربط ہے کھل جائے ابھی

ایسے بھل کے چرچنے پہ جو قاتل - تڑپے
 یکتا کی شاعری کا ایک اور پہلو ان کی حب الوطنی اور قوم پرستی ہے۔ یہاں کی
 شب و روم یس انہیں والہانہ وابستگی ہے۔

یکتا قائم خانی نے اپنی شاعری میں بلبلی کے نغمے، گلشن کی داستان، ادا کی بے رحمیاں
 باغباں کی مجبوریات، قیدی کی پکار، غریبوں اور بیمار کے دنوں کا بھی ذکر کیا ہے

حرام مجھ پہ قفس میں یہ آب و دانہ ہے
 اسیر ہوں میں نہیں تیرا مہماں صیاد
 بلبلیں ساری تڑپ جائیں چمن میں سوسن
 لب خاموش سے لپنے وہ صدا پیدا کر
 قفس سے چھٹ کے بھی راحت ملی نہ یکتا کو
 زمیں بدل گئی بدلا نہ آسماں صیاد

یکتا قائم خانی نے دوست کی دوستی کو بھی اپنے فن میں جگہ دی ہے۔ دوستوں
 کی وفائیں اور جفاؤں کو وہ یاد کرتے ہیں اور کہتے ہیں

ہم نے اپنی سی تو کہیں، ان سے وفائیں کیا کیا
 وہ جفا دوست ہمارا نہ ہوا، پر نہ ہوا
 سمجھا تھا جے دوست میں نکلا وہی دشمن
 کچھ رنگ زمانے کا دگر دیکھ دہا ہوں
 دوست یکتا جب سے وہ اپنا وہ یگانہ ہو گیا
 سارا عالم پھر گیا دشمن زمانہ ہو گیا

مذہبی نقطہ نظر سے وہ شیخ و برہمن کو برابر سمجھتے ہیں۔ دیر و حرم میں فرق نہیں

سمجھتے کہتے ہیں

دیا ہم کو شیخ و برہمن نے دھوکا
 ہیں دیر و حرم ہی تیری جلوہ گاہیں
 یکتا کبھی بن کر، کبھی شمع تربت بن کر اپنی بے کسی کی داستان سناتے ہیں
 بات کیا شمع کی کیوں کاٹی جاتی ہے زباں
 کیا خموشی بھی یہاں تقصیر سے خالی نہیں
 مانند شمع منہ سے کیجہ نکل پڑے
 آہیں مری طرح سے جو شب بھر کرے کوئی
 بجھا دے صبا شوق سے شمع تربت
 مرا داغ دل تو منور رہے گا
 یکتا قائم خانی نے دل میں موجزن ہونے والے ہر لمحے کو شاعری کے منت نئے
 انداز پیش کیا ہے۔

اے دل وحشت زدہ یہ کیا سمائی ہے تجھے
 جانب صحرا چلا ہے پھوڑ کر کیوں گھر بھرا
 ہمارا حال ہو کیوں کہ نہ قابل عبرت
 انہیں سے ربط ہے جو دل دکھانے والے ہیں
 سوزش دل کی داستان طول بھی شرر بھی ہے
 بھڑکے تو ایک شعلہ ہے چمکے تو یہ شرر بھی ہے
 چھوڑ اے دل زلف پہچاں کا خیال
 تجھ سے یہ ناگن نہ پالی جائے گی
 یکتا قائم خانی واعظ و نصیحت، خیر و شر نیکی اور قربانی واعظ و شیخ صاحب کی

باتوں کو شاعرانہ انداز میں بیان فرمایا ہے

کچھ کچھ میں ذرا نہیں آئیں
 شیخ صاحب جناب کی باتیں
 نہ سمجھا ہم کو اے نارحہ تجھے کیا ہم سمجھتے ہیں
 جو سمجھاتے ہیں اوروں کو بہت خود کم سمجھتے ہیں
 واعظ نہ ہم کو چشمِ حقارت سے دیکھیے
 ایسا نہ ہو کہ حشر میں ہوں شرم سار آپ
 اے شیخ کر نہ تذکرہ جنت و جہنم
 خاکی ہیں ہم کو کام نہیں نور و نار سے

فطرت اور اس کے مناظر ہر روز ایک نئے نئے روپ میں جلوہ گر ہوتے ہیں۔
 لیکن انکی صحیح طور پر عکاسی کرنا ہر ایک کے ذہن کی بات نہیں یکتا قائم خانی نے ہر لمحہ
 جہاں کی کیفیت کو خوبصورت اشعار کے روپ میں ڈھالا ہے

ہر چند عمر گزروی ہے سودائے عشق میں
 واقف نہ آج تک ہوا سودزیاں سے دل
 زیست کا لطف اٹھانا ہے اگر دنیا میں
 درد دل ، سوز جگر آہ رسا پیدا کر

وصال یار اور خیال یار کے بارے میں بھی اشعار کہے ہیں۔ یوں تو ہر شاعر
 کے نزدیک ہر وقت دل کی دھڑکن کی طرح اسکا محبوب اسکا یار بسا رہتا ہے اور عالم
 مدہوشی میں صرف اور صرف اپنے محبوب کی ہر ادا کو دیکھتا ہے محسوس کرتا ہے اور ان
 محسوسات کو شعر کے روپ میں دھارتا ہے

خیال یار کس دن دل میرا تڑپا نہیں جاتا
 ہوائے دید کا جھوٹا ادھر کب آ نہیں جاتا
 تجھی میں جان ہے آنکھیں کھلی ہے دم ہے ہونٹوں پر
 ترے بیمار کا یہہ حال اب دیکھا نہیں جاتا
 اسی کو کہتے ہیں اک جان اور دو قالب
 ادھر تو فصد کھلے اور ادھر ہو نکلے
 ایک ہو جل کے اسے دل کی لگی کہتے ہیں
 لطف جلنے کا ہے جب صورت پروانہ چلے
 یکتا قائم خانی اپنے اشعار میں کہیں عمر کی درازی کی دعا کرتے تو کہیں دراز عمر
 کو عذاب جان سمجھتے ہیں

جتنے کہ پھول تو نے دیے ہم کو باغ سے
 اتنی عمر ہو تری اے باغباں دراز
 کیا فائدہ ہے تو نے گر اس دہر تنگ میں
 پائی مثال خضر جو عمر رواں دراز
 انسان کی صورت زیادہ اسکی سیرت کو اہمیت دی جاتی ہے اس لئے کہتے ہیں
 ساتھ صورت کے یہ لازم ہے کہ ہو سیرت بھی
 رشک یوسف بھی کوئی ہو تو پیہر نہ ہو
 حضرت آدم علیہ سلام نے دانہ گندم کو منع کرنے پر بھی کھالیا تھا اور وہ اپنی
 اس حرکت پر بہت شرمندہ تھے کہ انہوں نے پروردگار کی نافرمانی کی ہے لیکن اسکے چٹھے
 کیاراز پوشیدہ تھا

حقیقت میں اسی سے تو ہوئی دنیا کی آبادی

فریب دانہ گندم کو کیا آدم سمجھتے ہیں
 یکتا قائم خانی مئے، ساغر، وعدہ، شیشہ ان تمام سے فرضی رشتہ رکھتے ہیں لیکن
 کیفیت اور اظہار کچھ اس طرح سے کرتے گویا کہ وہ تمام چیزیں فرضی نہیں بلکہ مکمل
 طور پر طبعی ہوں وہ اپنے اشعار میں کچھ اس طرح مہ خواری کی کیفیت بیان کرتے ہیں

ہاتھ میں ساغر مئے ہو رخ ساقی پہ نظر

سلمے شیشہ مئے، ہوش ربا شیشہ میں

پھر خیال نگہ مست سے سرشار ہے دل

لطف اب جام میں ہے کچھ نہ مزا شیشہ میں

دیکھ کر جام تہی آنسو بھر آئے آنکھ میں

ایک خالی ہو گیا تو دوسرا ساغر بھرا

تا سیر چمن کا بھی آجائے مزا ساقی

عکس رخ رنگیں بھی کچھ ڈال دے ساغر میں

یکتا قائم خانی نے اپنے بخت کی بد حالی ستم زمانہ اور اپنے حوصلہ کو اپنے اشعار

میں بیان کیا ہے۔

گردش سے مرے بخت کی چکر میں فلک ہے

ہوں کیوں نہ مہ و خور تہہ و بالا میرے آگے

میں سیہ بخت آزل، پھر بھی اندھیرے میں رہا

مجھ کو کیا شمع بھی، ترمیت پہ جلے یا نہ جلے

اور پھر کیا کہتے ہیں

کیا بتائیں تم سے ہم، آغاز و انجام حیات

خاک سے پیدا ہوئے ہیں خاک میں مل جائیں گے
 یکتا قائم خانی نے اپنے حوصلہ کی ترجمانی بھی اپنے قلم کی زبان سے ظاہر کرتے ہیں
 فکر فلک سے لیتی ہے ، اللہ رے باغ
 دیکھو تو حوصلہ مری . مشیت غبار کے
 اپنے منزل مقصود کو پانا ہر انسان کے بس کی بات نہیں۔ منزل کی تلاش میں
 ہر آدمی گمراہ ہیں۔ کوئی منزل کی تلاش میں اتنی دورکت نکل جاتا ہے کہ منزل کے
 نشان کچھ کچھ نظر آنے لگتے ہیں لیکن اس وقت میں اہل یعنی موت اپنے اپنے سایہ ڈالنا
 شروع کر دیتی ہے اور پلک جھپکتے ہی آدبوج لیتی ہے

نہ آتی موت رستے میں بلا سے پاؤں تھک جاتے
 پہنچتے منزل مقصود پر آہستہ آہستہ
 مر گئے پر بھی نہ ہم قید مصیبت سے چھٹے
 عمر بھی زلف نے پابند سلاسل رکھا

یکتا قائم خانی کا کلام عشق مجازی سے بڑھکر عشق حقیقی پر مبنی ہے، جذبات کا
 اظہار کو بہت ہی سہل اور آسان انداز میں بیان کیا گیا ہے۔ کہیں بھی مبالغہ آرائی
 سے کام نہیں لیا گیا۔

نواب غلام دستگیر خان یکتا کے غیر مطبوعہ کلام کو شائع کروانے کیلئے بڑی
 جانفشانی اور کھٹن مراحل سے گذر کر انکے کلام کو برہا برس کی کوششوں سے ان کے
 چیدہ چیدہ غزلیات کو یکجا کر کے ایک دیوان کی شکل میں مرتب کیا گیا ہے اس دیوان
 کو شائع کرنے کا اصل مقصد یہ ہے کہ انکے غیر مطبوعہ کلام کو محفوظ کیا جائے تاکہ
 آئندہ آنے والی نسلیں ان سے واقف ہو سکے اور انکے کلام سے استفادہ کر سکے۔

راقم الحروف اور محمد قمر الدین خان قمر نے بھی یکتا نام خانی سے بے حد لگاؤ رکھتے تھے۔ اس لئے ان کے کلام کو دیوان کی شکل میں پیش کر رہے ہیں۔

یکتا نام خانی راقم الحروف کے حقیقی چچا تھے۔ اس کے علاوہ راقم الحروف کے بھائیوں میں قابل ذکر نواب محمد قمر الدین خان قمر مرحوم، نواب محمد شمس الدین خان مرحوم، نواب حشمت علی خاں ایڈوکیٹ ہائی کورٹ، نواب محمد یوسف علی خاں، نواب محمد رونق علی خاں، نواب محمد روش علی خاں، نواب محمد واجد علی خاں، پھوپھیرے بھائی ہیں۔ مسٹر محمد عبدالجید، ہنوئی، ہوتے ہیں۔ راقم الحروف کے فرزندوں میں قابل ذکر مسٹر محمد واحد علی خاں مسٹر محمد مظفر علی خاں راقم الحروف کے دامادوں میں مسٹر عبدالقادر جیلانی، مسٹر عبدالعظیم شامل ہیں

نواب غلام دستگیر خاں یکتا کا انتقال 27 / جولائی 1964ء میں ہوا۔

مرتبہ

محمد حیدر علی خان

بسمہ اللہ الرحمن الرحیم

پیش لفظ

محمد حیدر علی خاں صاحب کا شمار شمس آباد کے ممتاز سہلجی کارکنوں میں کیا جاتا ہے۔ موصوف شمس آباد کے لئے محتاج تعارف نہیں ہیں۔ آپ محصل مزاج اصول پسند ہیں محنت اور جستجو آپ کی خصوصیات ہیں۔ ان کو مذہبی و سہلجی کاموں سے خصوصی دلچسپی ہے۔ غریبوں اور پست اقوام، اقلیتوں کی خدمت اور ان کی تعلیمی معاشی حالت کو بہتر بنانے میں مصروف رہتے ہیں۔ شمس آباد منڈل کے تقریباً سبھی لوگ جلتے اور پہچانتے ہیں آپ نے عثمانیہ یونیورسٹی سے B.A.B.Ed. کی تعلیم حاصل کی اور ادارہ ادبیات اردو سے اردو عالم و فاضل کامیاب کیا۔ ان کے فلاحی کاموں میں سے ایک مدرسہ کی بنیاد ہے۔ جو 1966 میں نہرو میوریل پرائمری اسکول قائم کیا گیا جس میں ذریعہ تعلیم تنگ و اردو ہے حکومت سے مسئلہ قرار دیا گیا اور بعد میں حکومت کی طرف سے امداد منظور کرائی گئی۔ آج یہ مدرسہ اپر پرائمری تک برقرار ہے۔ 1972ء میں لال بہادر میوریل اسکول قائم کیا گیا جو آج اپر پرائمری مسئلہ و امدادی کہلاتا ہے۔ یہاں پر ذریعہ تعلیم تنگ و اردو ہے۔ اس کے کرسپانڈنٹ مسٹر محمد حیدر علی خاں ہیں۔ 1982ء میں L.B.M. Public School کے نام سے انگلش میڈیم قائم کیا گیا اور اسکو بھی مسئلہ قرار کروایا گیا۔ اس مدرسہ کے بانی بھی مسٹر محمد حیدر علی خاں ہی ہیں۔ اب یہ مدرسہ اپر پرائمری ہے ان تینوں مدارس سے ہزاروں طلباء و طالبات تعلیم حاصل کر چکے ہیں اور سینکڑوں تعلیم حاصل کر رہے ہیں ان مدارس کا معیار اطمینان بخش ہے ان مدارس کے کئی طالب علم روزگار سے لگے ہوئے ہیں۔ ان مدارس میں کئی بے روزگار ٹینڈنٹس کو روزگار فراہم ہوا ہے۔ مسٹر سید عارف الدین حسن ریٹائرڈ کلکٹر کے مشورہ پر 1970ء میں قیام مرکز اردو امتحانات شمس آباد کی کاروائی شروع کر دی گئی۔ قابل لحاظ تعداد میں امیدواروں کو گھر گھر جا کر اردو کی افادیت کے بارے میں سمجھایا گیا اور شمس آباد کے کئی مدرسین اور معزز اصحاب اردو امتحانات میں شرکت کے لئے راضی ہو گئے ان میں قابل ذکر

مسٹر سید عارف الدین ، ، مسٹر محمد غلام رسول ، مسٹر میر محمود علی ، مسٹر محمد نثار الدین ، مسٹر محمد اعظم خان ، مسٹر محمد عبدالرزاق وغیرہ تھے۔ جب کہ اس وقت ادارہ ادبیات اردو کے امتحانات کو عثمانیہ یونیورسٹی نے تسلیم نہیں کیا تھا صرف جامعہ اردو علی گڑھ نے تسلیم کیا گیا۔ مسٹر محمد حیدر علی خاں کی کوششوں کے بعد مسٹر عارف الدین حسن معتمد اردو امتحانات ادارہ ادبیات اردو نے جون 1970ء میں شمس آباد کا سب سے پہلا مرکز اردو امتحانات قائم کرنے کی اجازت دے دی۔ شریعتی پی۔ سبھا شنئی B.Sc.B.Ed. نے لال بہادر میموریل اپر پرائمری اسکول شمس آباد سے اردو ماہر میں درجہ اول میں کامیابی حاصل کی۔ عابد علی خان ایجوکیشنل ٹرسٹ کی جانب سے چلائے جانے والے سنٹرس میں سب سے پہلے شمس آباد میں مسٹر محمد حیدر علی خان نے ہی لال بہادر میموریل اپر پرائمری اسکول شمس آباد میں کلاس کا آغاز کیا۔ ہندی پرچار سبھا کے امتحانات کا سنٹر بھی لال بہادر میموریل اپر پرائمری اسکول میں قائم کیا گیا جو ان ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے سب سے پہلے شمس آباد کے لوگوں میں اردو امتحانات میں شرکت کے لئے راغب کرنا اور ان میں ذوق پیدا کرنے کا سلسلہ آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ جو 1970ء سے مسلسل جاری ہے۔

1982ء میں جامعہ نور العلوم کے نام سے دینی مدرسہ معین محلہ شمس آباد میں قائم کیا گیا جو جناب سید مرتضیٰ قادری پیش امام جامعہ مسجد شمس آباد کی خدمات سے شروع ہوا۔ اور بعد میں جناب حافظ خالد علی خاں اور جناب حافظ محمد علی خان اور دوسرے مدرسین نے بھی بسیں و خوبی خدمات انجام دیتے رہے۔ جناب محمد حیدر علی خان تیس سال سے زیادہ عرصے سے درس و تدریس سے وابستہ ہیں۔ ممبر کنسلٹیٹو کمیٹی اردو اپن اسکولس اردو اکیڈمی آندھرا پردیش حیدر آباد۔ آل انڈیا ملی کونسل شمس آباد کے سکریٹری۔ آل انڈیا ہندو مسلم راجپوت سبھا حیدر آباد کے نائب صدر اور ہندو مسلم راجپوت گزٹ کے مینجنگ ایڈیٹر کی خدمات بھی ایک عرصہ دراز تک

بحسن خوبی انجام دیتے رہے۔ جامع مسجد شمس آباد کی انتظامی کمیٹی کے رکن اور اسٹیٹ کیریئر یوتھ فورس کی سنٹرل اڈوائزری کمیٹی کے ممبر بھی رہ چکے ہیں۔ شمس آباد اور اطراف کے 17 مواضعات کے 101 اوقافی جائیدادوں کے تحفظ اور قبرستانوں کی حصار بندی کے لئے اوقاف بورڈ سے موثر نمائندگی کر چکے ہیں یہ طبی، ادبی اور دینی کتابوں کے مطالعہ کا ذوق رکھتے ہیں۔ شکار فن تیراکی اور سانپ کے زہر کے عمل سے بھی واقف ہیں۔ شمس آباد اور اطراف کے مواضعات میں شاختی کارڈ کے سلسلے میں عوام کی رہبری کی گئی جناب محمد حیدر علی خان کے والد کا نام نواب غلام محی الدین خان تھا جو جاگیر دار منصبدار اور مقطوعہ دار تھے اور آپ کے دادا نواب غلام یسین خان (جمہدار نظم جمیعت بے قاعدہ سرکار عالی) تھے۔

آپ کی برہمابریس کی مسلسل کوششوں اور جستجو کے بعد نواب غلام دستگیر خاں یکتا قائم خانی شاعر کا غیر مطبوعہ کلام چیدہ چیدہ حاصل ہوا۔ جس کو یکجا کر کے ترتیب دینے میں کافی محنت اور وقت لگا۔ جو دیوان یکتا شائع کیا گیا ہے صرف اور صرف آپ ہی کی کوششوں کا نتیجہ ہے۔ یہ تمام مرحوم کے کلام کو استعارہ گزرنے کے بعد جمع کرنا، ترتیب دینا اور شائع کروانا ایک نانا ایک کٹھن کام ہے۔ جس کو انہوں نے پورا کیا تو قہر ہے یکتا مرحوم کے کلام کی طرح دوسرے شعراء کے غیر مطبوعہ کلام کو بھی ترتیب دے کر شائع کرنے مسٹر محمد حیدر علی خان اپنی سعی جاری رکھیں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر مرزا اکبر علی بیگ

سابقہ صدر شعبہ اردو

عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد

فہرست مضامین دیوان یکتار دو 1988ء

مآئیشل مضامین صفحہ

تفصیلات طباعت

1	19	مقدمہ
20	22	پیش لفظ
۴	۴	فہرست
23	24	غزل ۱- حال دل کہے کوئی ان سے جا کے کیا اپنا
24		غزل ۲- کیا بات ہے دل میرا لگتا نہیں کیوں گھر میں
25	26	غزل ۳- ابرسیاہ یوں طرف گلستاں اٹھا
26		غزل ۴- تم نے دل توڑا تو اب کیا رہ گیا
27	28	غزل ۵- وہ تیغ نازا اگر آزمانے والے ہیں
28		غزل ۶- بجائے اشک اگر آنکھ سے ہونٹکے
29	30	غزل ۷- باندھا ہے میں نے مضمون و مدان در سخن کا
30		غزل ۸- ابھرا ہے عکس چہین جبیں کا نقاب میں
31	32	غزل ۹- خیال یار کس دن دل میرا تڑپا نہیں جاتا
32		غزل ۱۰- نہ بد لنی تھی نہ بد لی کسی صورت تقدیر
33	34	غزل ۱۱- نام میرا تجھ سے کچھ اے چشم گریاں ہو تو ہو
34		غزل ۱۲- زور سے کام ہمارا نہ تو زور سے نکلا
35	36	غزل ۱۳- اٹھیں گے پردہ غفلت اگر آہستہ آہستہ

- غزل ۱۴- تیغ ہمت جب سنبھالی جائے گی 37 تا 38
- غزل ۱۵- کس حسن سے ہے عشق کا آغاز دیکھنا 38
- غزل ۱۶- ہے فکر شعر مدح رخ یار کے لیے 39 تا 40
- غزل ۱۷- قامت دلدار پر جب آئے گا دل 40
- غزل ۱۸- زبان شعلہ سے کر رہی ہے یہ میری شمع مزار باتیں 41 تا 42
- غزل ۱۹- آتش گل کے سوا بلبل شیدا نہ جلے 43
- غزل ۲۰- آنکھیں رو رو کے کھو گئے ہم 44
- غزل ۲۱- نظری جب نہ آئے کوئی منظور نظر کیوں ہو 45
- غزل ۲۲- پھر کوئی اشکبار ہوتا ہے 46
- غزل ۲۳- غضب رفتار ہے ظالم قیامت تری ٹھوکر ہے 47
- غزل ۲۴- سامنے یار رہے دیکھنے کو دل تڑپے 48
- غزل ۲۵- عکس ساقی کا جو ہڑ جائے ذرا شیشے میں 49
- غزل ۲۶- نہ تو صحرا ہی نہ دریا نظر آتا ہے مجھے 50
- غزل ۲۷- آنیہ دار اصل حقیقت مجاز ہے 51
- غزل ۲۸- جانے کو ہے وہ رشک قمر دیکھ رہا ہوں 52
- غزل ۲۹- ہم جاں نثار رخ جانانہ کریں گے 53
- غزل ۳۰- حیران کیوں ہیں آج یہ آنیہ دار آپ 54
- غزل ۳۱- دوست یکتا جب سے اپنا وہ یگانہ ہو گیا 55
- غزل ۳۲- خنجر نہیں جو پاس تو چھید و سناں سے دل 56
- غزل ۳۳- سانچے میں ڈھلی موت کے تصویر ہماری 57
- غزل ۳۴- بادہ سے شیشے بھرے شیشوں سے سارا گھر بھرا 58
- غزل ۳۵- محبت میں یہ ذرہ یہ گھر رہے گا 59
- غزل ۳۶- درد دل آپ ہی تو اپنی دوا پیدا کر 60

- غزل ۳۷- کہوں میں فکر کو اپنی نہ کیوں بہار چمن 61
- غزل ۳۸- کیوں کر ہو وصف ابروئے جاناں رقم تیرا 62
- غزل ۳۹- سنا ہے آج وہ مہندی لگائے بیٹھے ہیں 63
- غزل ۴۰- دل خیال جلوہ بے پیر سے خالی نہیں 64
- غزل ۴۱- مجھ کو اپنا نہ ہی خیر پایا سمجھو 65
- غزل ۴۲- ستانہ ہم کو غریب الدیار ہیں ہم لوگ 66
- غزل ۴۳- درہائے قفس کھول دے صیاد نہ کر بند 67
- غزل ۴۴- وہ بھی کیا دن تھے کہ میں لذت کش میخانہ تھا 68
- غزل ۴۵- وا کر کے جو گرمی میں وہ بند قبا بیٹھے 69
- غزل ۴۶- ہو گیا یاندھ کے یوں عہد وفا یار الگ 70 تا 71
- غزل ۴۷- میری میت پہ جو وہ یوسف ثانی ہو جائے 71
- غزل ۴۸- ہے گرمی الفت سے دل آتش، جگر آتش 72 تا 73
- غزل ۴۹- جب تک نہ اپنی آہ کو نشتر کرے کوئی 73
- غزل ۵۰- پا کر دے نہ فتنہ پھر یہ چرخ پر فتن تازہ 74 تا 75
- غزل ۵۱- لب دریا حباب کی باتیں 75
- غزل ۵۲- کیا تاب کسی کی جو ہو گویا میرے آگے 76 تا 77
- غزل ۵۳- ہے دیار عشق میں کب مجھ سادیوانہ کوئی 77
- غزل ۵۴- عاصی ہیں روز حشر کہیں گے پکار کے 78 تا 79
- غزل ۵۵- جیتا انسان کو بار ہوتا ہے 79
- غزل ۵۶- فراق یار میں جل جل کے جان نکلتی ہے 80 تا 81
- غزل ۵۷- جب ڈھونڈنے یار کو گئے ہم 81
- غزل ۵۸- اس نے کچھ اس ادا سے مارا ہے 82 تا 83
- غزل ۵۹- اس طرف اب نظر ساقی گھر و بھی نہیں 84 تا 85

- غزل ۶۰ - صبح ہونے کو ہے اب تک کوئی آیا نہ گیا 86 تا 87
- غزل ۶۱ - کیا لطف آئے ہجر میں ابر بہار کا 88 تا 89
- غزل ۶۲ - یارب مجھے وہ گوہر نایاب عطا کر 89
- غزل ۶۳ - دیکھیں کب ان کی دید ہوتی ہے 90 تا 91
- غزل ۶۴ - کسے جلوے کی تاب ہوتی ہے 91
- غزل ۶۵ - میں مست ہوں تصور چشم نگار سے 92 تا 93
- غزل ۶۶ - وہ آنا یار کا فرط خوشی سے اپنا مرجانا 94 تا 95
- غزل ۶۷ - نوک مرثکاں تیری جو نشتر ہے 95
- غزل ۶۸ - میں کہاں اور وہ خوش جمال کہاں 96
- غزل ۶۹ - جب رواں اپنی طبیعت ہو گئی 97 تا 98
- غزل ۷۰ - دل کے ہوتے ہوئے آئینہ مقابل رکھا 99 تا 100
- غزل ۷۱ - شیشہ دل جو ہو شکست اس میں تری ظفر بھی ہے 101 تا 102
- غزل ۷۲ - بدل رہی ہے ہو آج کل زمانے کی 103 تا 104
- غزل ۷۳ - جلوہ یار ہی بس شام و سحر ہونا تھا 105 تا 106
- غزل ۷۴ - سمجھ نہ آہ میری فقط دھواں صیاد 107
- غزل ۷۵ - زہار اپنے پاؤں نہ کر ملے ہاں دراز 108 تا 109
- غزل ۷۶ - نظر کرنا نہیں ہم پر وہی صاحب نظر ہو کر 110 تا 111
- غزل ۷۷ - بے حس اچھے کہ اثر رنج کا ان پر نہ ہوا 112 تا 113
- غزل ۷۸ - نہ سمجھا ہم کو اے نا صبح مجھے کیا ہم سمجھتے ہیں 114 تا 115
- غزل ۷۹ - سن کے نالے دل اصنام دہل جاتے ہیں 116 تا 117
- غزل ۸۰ - آسمان تک جب ہمارے نالے دل جاتیں گے 118
- غزل ۸۱ - کھینچ گئے آبدودہ دونوں تیغیں عریاں ہو گئیں 119 تا 120
- غزل ۸۲ - ہنسیں آپ سن کر نہ یوں میری آہیں 121



- غزل ۸۳- آخر پذیر ہوں کیا سختیاں صیاد
- 122 تا 123
- غزل ۸۴- ان کے تیر ناز نے جب تک جگہ پائی نہ تھی
- 124 تا 125
- غزل ۸۵- جل نہ جائے کہیں غرمن یہ جگر پاروں کا
- 126 تا 127

- غزل ۸۶ - پھرتی ہے صبا باغ میں اترائی ہوئی سی 128
- غزل ۸۷ - میں تڑپ رہا ہوں قفس میں اور ہے چمن کارنگ نکھار پر 129
- غزل ۸۸ - میں ساز محبت کو چھیدوں جو گلستاں میں 130
- غزل ۸۹ - جو اس کے در پہ آگیا دربان ہو گیا 131
- غزل ۹۰ - دکھلا کے پارہ زہر پلایا ہزار حیف 132
- غزل ۹۱ - یہ اڑتے اڑتے ہی تیر کا نشانہ بنا 133
- غزل ۹۲ - بیٹھا ہے کوئی زلف پریشاں کئے ہوئے 134
- غزل ۹۳ - بام پر آئے شوخ جب رخ سے نقاب اٹھائے تو 135
- غزل ۹۴ - خط میرا اور دشمن بیدا کر کے ہاتھ 136 تا 137
- غزل ۹۵ - ہویدا جب خورشید تیرے روئے روشن کا 137
- غزل ۹۶ - زلف گر تا کر نہیں ہوتی 138 تا 139
- غزل ۹۷ - اس قدر ہے طول اس زلف پریشاں کا سبق 139
- غزل ۹۸ - آج پھر تذکرۂ اشک چمن ہو جائے 140 تا 141
- غزل ۹۹ - مانند شمع طاقت آہ و فغاں تھیں 141
- غزل ۱۰۰ - بانگ جرس کو شور سلاسل بنا دیا 142 تا 143
- غزل ۱۰۱ - حاصل مجھے غراں میں بھی لطف بہار ہے 143

غزل

حالِ دل کہے کوئی ان سے جا کے کیا اپنا
 آہ بے اثر اپنی نالہ نارسا اپنا
 اس کو کیا کرے کوئی بخت کی یہ گردش ہے
 حالِ دل کہا ان سے سمجھے وہ گم اپنا
 راہ سے اٹھائیں کیوں بزم میں بٹھائیں کیوں
 وہ مجھے سمجھتے ہیں ایک نقشِ پا اپنا
 جس لئے ہم آئے تھے کر چکے اسے کامل
 کام کیا رہا باقی اب تہہ سما اپنا
 خیر سے پہنچ جائے کچھ جواب لے آئے
 لے کے نامہ حسرت سے نامہ بر چلا اپنا
 قیس سے مثالیں کیوں ہم کو لوگ دیتے ہیں
 واقعہ الگ اس کا ماجرا جدا اپنا
 میری خاک سے دامن کس طرح بچاتے وہ
 رخ اگر بدل دیتی اس طرف ہوا اپنا
 دیکھیے یہیں کب تک دونوں بحرِ ہستی میں
 تیغ موج سی اس کی سرِ حباب سا اپنا
 آپ کا مریض آخر ، چل بسا عدم کو آج
 رفتہ رفتہ زہرِ غم کام کر گیا اپنا

دشت میں سنا ہے یہ ، بہہ رہی ہے جوئے خوں
 رگہ میں نہ پھوٹا ہو ، کوئی آبلہ اپنا
 اس سے کیا غرض ہم کو نیک ہو کہ بد کوئی
 سب سے صاف رہتے ہیں دل ہے آئینہ اپنا
 فنی ہے تلمذ کا ہادی سخن داں کے
 مل گیا ہے ناخ سے جا کے سلسلہ اپنا
 اپنے پیرے کو یکتا خوف کیا ہے طوفاں کا
 کہتے ہیں خدا جس کو ہے وہ ناخدا اپنا

غزل

کیا بات ہے دل میرا لگتا نہیں کیوں گھر میں
 وحشت تو نہیں دل میں ، سودا تو نہیں سر میں
 تا سیرِ چمن کا بھی آجائے مزا ساقی
 عکسِ رخِ رنگیں بھی کچھ ڈال دے ساغر میں
 دل حلقہ گیسو سے نکلا ہے نہ نکلے گا
 کیا جانے ابھی کیا کیا لکھا ہے مقدر میں
 مٹھی میں ہے اس بت کی یکتا دلِ نازک پھر
 عالم نے چھپا یا ہے آئینے کو پتھر میں

غزل

ابر سیاہ یوں طرف گلستاں اٹھا
 سمجھے کوئی کہ آتشِ گل سے دھواں اٹھا
 گرما گیا ہے حسن کی گرمی سے رخسِ ناز
 کوڑا نہ اس پہ کاکل عنبر فشاں اٹھا
 شرمِ گنہہ سے گڑ گیا میں خود زمین میں
 دفن یا کس نے بھکو جنازہ کہاں اٹھا
 مشہور ہیں جہاں میں تری نکتہ دانیان
 تعریفِ خال میں قلم اے نکتہ داں اٹھا
 منزل کی فکر اب نہیں ، نزدیک ہو کہ دور
 مثلِ غبارِ راہ ترا ناتواں اٹھا
 باغِ جہاں میں صورتِ نرگس ہی کم سے کم
 ہشیار رہ کے لذتِ خواب گراں اٹھا
 ٹوٹے جو سر پہ کوہِ الم بھی سہار لے
 ہمت اگر ہے دل میں تیرے سختیاں اٹھا
 صرصر نے گر زمین پہ گرایا تو کیا ہوا
 شاخ تو ہی جھک کے مرا آشاں اٹھا
 جب کارِ زار عشق و وفائیں ہوئی بیکار
 دینے کو اپنی جان یہی نیم جاں اٹھا

بیٹا اگر ہے چشم تو دیکھ اہل ذوق کو
 درد آشنا ہے دل تو غمِ دوستان اٹھا
 او بحرِ حسن رخ سے الٹ دے نقاب کو
 اے ناخدائے کشتی دل بادباں اٹھا
 کچھ ہے جو ذوقِ شعر تو یکتا کو آکے سن
 بزمِ سخن میں بیٹھ کے لطفِ زباں اٹھا

غزل

تم نے دل توڑا تو اب کیا رہ گیا
 آئندہ تھا ایک پھوٹا بہہ گیا
 کیوں نہ ہو تاریک آنکھوں میں جہاں
 اٹھ کے پہلو سے وہ رشک مہ گیا
 زلف بکھرا دی جو رخ پر یار نے
 چودھویں کا چاند گویا گہہ گیا
 اشک پہنچے بہہ کے کونے یار میں
 نالہء دل رستے میں رہ گیا
 مرد میدانِ محبت ہے وہی
 جو پڑی افتاد اس کو بہہ گیا
 کیا گدہ برقِ جمالِ یار کا
 تھا شکستہ خانہء دل ڈھ گیا
 کان تو بجتے نہیں یکتا مرے
 کچھ نہ کچھ دل جاتے جاتے کہہ گا

غزل

وہ چیخِ ناز اگر آزمانے والے ہیں
 تو دل بڑھانے کو ہم سر جھکانے والے ہیں
 خبر ہے گرم کہ وہ آج آنے والے ہیں
 دل و جگر انھیں لینے کو جانے والے ہیں
 جو دیکھیں چشم کو اسکی تو ہوش اڑ جائیں
 وہ ساغروں پہ جو ساغر اڑانے والے ہیں
 قفس نصیب ہوں کیا کانم اہلِ گلشن سے
 کے خبر کہ کہاں آشیانے والے ہیں
 امید ان سے وفا کی ذرا نہ رکھ اے دل
 حسیں یہ جتنے ہیں سب اس زمانے والے ہیں
 کبھی تو عذرِ حنا کا ہے دردِ سر کا کبھی
 یہ جتنے بت ہیں سبھی تو بہانے والے ہیں
 نہ پوچھ حالِ دل زار کیا خبر ہنکو
 کہ تیری یاد میں سب کچھ بھلانے والے ہیں
 ہمارا حال ہو کیونکر نہ قابلِ عبرت
 انہیں سے ربط ہے جو دل دکھانے والے ہیں
 زمیں سے اٹھ نہ سکا آسمان سے اٹھ نہ سکا
 وہ بارِ عشق فقط ہم اٹھانے والے ہیں

کبھی تو گرم ہے مجھ پر کبھی وہ ہیں ٹھنڈے
 یہ آہ و اشک لگانے بچھانے والے ہیں
 کہو کلیم سے یتا کہ آپ بھی آجائیں
 وہ آج بام سے جلوہ دکھانے والے ہیں
 ہر ایک شعر میں جس کے ہے حالِ دل یتا
 غزل وہ آج انھیں ہم سناتے والے ہیں

غزل

بجائے اشک اگر آنکھ سے ہو نکلے
 تو اس کی بزم سے سمجھو کہ سرِ خرد نکلے
 بہار آکے نکل جائے بھی گلستان سے
 مگر قفس سے نہ اے عندلیب تو نکلے
 اسی کو کہتے ہیں اک جان اور دو قالب
 ادھر تو قصد کھلے اور ادھر ہو نکلے
 کہوں میں شمع کے مانند اپنے دل کی لگی
 نموشیوں میں وہ اندازِ گفتگو نکلے
 میں نامراد رہوں اور نہ تو رہے ناکام
 مزا تو جب ہے کہ دونوں کی آرزو نکلے
 دیا ہے مژدہ شہادت کا آج قاتل نے
 تڑپ کے کیوں نہ گو سے رگ گو نکلے
 انہیں سے کیفیتِ چشم پوچھئے یتا
 جو مست محفلِ جاناں سے بے سبب نکلے

غزل

باندھا ہے میں نے مضمونِ دہانِ درِ شکن کا
 حیرت سے دیکھتا ہے دریا مجھے عدن کا
 کھولا ہے کیا دریچے صیاد نے چمن کا
 موقوف شور ہے کیوں مرغانِ نغمہ زن کا
 ہوتا ہے کون سا تھی عزت میں بے وطن کا
 دھوکا ہو راہبر پر ، کیونکر نہ راہزن کا
 غربت میں ہو میرِ آرام کیا وطن کا
 ٹوٹا ہے کوہِ ہم پر ، رنج و غم و محن کا
 دل پھٹک رہا ہے میرا یہ حال ہے جلن کا
 پروانہ بن گیا ہے اس شمعِ انجمن کا
 سچا جو عشق ہوتا ، شیریں سے کوہکن کا
 زہار اس پہ جادو چلتا نہ پیر زن کا
 منزل میں بھی عدم کی کھٹکا ہے راہزن کا
 نباش چھوڑتا ہے کب تار اک کفن کا
 تربت میں کیا کہوں میں احوال لپٹے تن کا
 کچھ ہڈیاں ہیں باقی نقشہ ہے یہ بدن کا
 لکھتا ہوں میں غزل میں مضمون ترے دہن کا
 لیکن مزا تو جب ہے چرچا نہ ہو سخن کا

بہتا تھا لکھنؤ میں دریا کبھی سخن کا
 اب صرف یہ دکن ہی مرکز ہے علم و فن کا
 پوچھو نہ شوق دیدار اب اپنے خستہ تن کا
 آنکھیں کھلی ہوئی ہیں ڈھلکا ہوا ہے منکا
 وہ دل نہیں رہا ہے کیا لطف اب سخن کا
 طوطی ہی اڑ گیا ہے یکتا مرے چمن کا

غزل

ابرا ہے عکس چین جبین کا نقاب میں
 ہلکی سی موج اٹھی ہے بحرِ حجاب میں
 آتی ہے ساقیا ! جگر سوختہ کی بو
 کیا کوئی دل جلا بھی ہے بزمِ شراب میں
 کیا ہو سکے گا اور کوئی جب نہ ہو سکا
 خورشیدِ حشر بھی ترے رخ کے جواب میں
 دل میں مرے تھی طاقتِ جہش کہاں مگر
 رکھا ہے شوخیوں نے تری اضطراب میں
 ساحل تو دور اور یہ طوفان ناخدا
 کشتی نہ غرق ہو کہیں فجالت کے آب میں
 مانا کہ ماہِ مہر سے کرتا ہے کسبِ نور
 لیکن کہاں سے آئی یہ ضوِ آفتاب میں
 یکتا تمام رات یہ مومن کی طرح سے
 کیوں چونک چوٹک پڑتے ہو گھبرا کے خواب میں

غزل

خیالِ یار کس دن دل میرا تڑپا نہیں جاتا
 ہوائے دید کا جھوٹکا ادھر کب آ نہیں جاتا
 لئے جاتا ہے ساتھ اپنے تمنا وصل کی تیرے
 ترا عاشق سوئے ملکِ عدم تنہا نہیں جاتا
 جے خواہش ہو مرنے کی، وہ آئے کوئے جاناں میں
 عدم کو کون کہتا ہے، کہ یہ رستا نہیں جاتا
 مرے بھی آنکھ ہیں آخر نظر میں بھی تو رکھتا ہوں
 رقیبوں کا یہ جھکو، دیکھنا، دیکھا نہیں جاتا
 جچی میں جان ہے آنکھیں کھلی ہیں دم ہے ہونٹوں پر
 ترے بیمار کا یہہ حال اب دیکھا نہیں جاتا
 وصالِ یار میں بھی تو دہی رونا ہے فرقت کا
 وہ آتے ہیں تو ہم سے آپ میں آیا نہیں جاتا
 جوابِ خطِ زبانی ہی سنا جاتا ہے بس قاصد
 خدا جانے یہہ جاتا ہے وہاں تک یا نہیں جاتا
 وہ آجاتے ہیں اکثر خواب میں بھی بے حجابانہ
 مگر ان کے ہمارے آنکھ کا پردا نہیں جاتا
 مٹے جاتے ہیں لاکھوں زال دنیا کی نمائش پر
 مگر ہاں دام میں اس کے کوئی دانا نہیں جاتا

تہارا نام یہ کانِ ملاحت رکھ دیا کس نے
 کہ تم سے تو نیک بھی زخم پر چھڑکا نہیں جاتا
 نہ سلجھی ہے نہ سلجھے گی کبھی اس زلف کی گتھی
 یہ عقدہ ناخنِ تدبیر سے کھولا نہیں جاتا
 نہیں اب یوسفِ دل کا کوئی گاہک زمانے میں
 کبھی بازار میں بکنے کو یہ سودا نہیں جاتا
 ہماری گرہی الفت رہے گی یاد قاتل کو
 کہ اب تک خنجرِ فولاد سے چھالا نہیں جاتا
 بتوں کی سرد مہری کب مٹائی آہ سوزاں نے
 ہوائیں گرم چلتی ہیں مگر جاڑا نہیں جاتا
 کچھ ایسے کھو گئے ہیں وادیِ الفت میں ہم یکتا
 کہیں نقشِ قدم تک راہ میں پایا نہیں جاتا

غزل

نہ بدلی تھی نہ بدلی کسی صورتِ تقدیر
 سچ ہے تقدیر کے آگے نہیں چلتی تدبیر
 لاکھ نالے کئے فرقت میں مگر بے تاثر
 بعد مرنے کے مری قبر پہ آیا وہ امیر
 یوں رہا ہو گیا زندانِ مصیبت کا اسیر
 پھینک دی اپنی سپر توڑ دی جیسے شمشیر
 اس کے آنے میں شبِ ہجر ہوئی جب تاخیر
 ڈال دی پاؤں میں یکتا اجل و زنجیر

غزل

نام میرا تجھ سے کچھ اے چشمِ گریاں ہو تو ہو
 بڑھ کے یہ ہر ایک طفل اب رشکِ طوقاں ہو تو ہو
 حضرت عیسیٰ بھی گر آئیں شفا ممکن نہیں
 زندگانی دل کے بہلانے کا سماں ہو تو ہو
 اس لئے دل میں جگہ دیتا ہوں اس کافر کو میں
 شاید اس کعبہ میں آکر وہ مسلمان ہو تو ہو
 چاہ سے نکلے جو یوسفؑ تو زلیخا نے کہا
 ماہِ گردوں یہ نہیں ہے ماہِ کنکھیں ہو تو ہو
 دیکھتے ہیں اپنی زلفوں کو وہ آئینے میں روز
 آن کو کیا کوئی پریشاں کوئی حیراں ہو تو ہو
 کام دیں گے حشر میں کیا اپنے اعمال سے
 سرخرو دی کا سبب ہاں خونِ ارماں ہو تو ہو
 کون کہتا ہے کہ ہے طاؤسِ رقاصاں باغ میں
 دیکھ کر میرے بدن کے داغِ لرزاں ہو تو ہو
 ہو چکیں بے کار ثابتِ ناعدا کی کوششیں
 اب خدا ہی کشتیِ دل کا نگہباں ہو تو ہو
 ہم تو دیوانے ہیں بستی سے ہمیں کیا کام ہے
 دشت میں جا کر بسیں گے شہرِ ویراں ہو تو ہو

کیا نظر آئے گا خونِ آرزو اے عذرا
 رنگ بنکر چہرہ گل سے نمایاں ہو تو ہو
 کیا سناؤں ماجرائے دل تجھے اے ہم نشین
 دل نہیں سینے میں میرے کوئی پیکار ہو تو ہو
 شمع کہتے ہیں جسے گورِ غریباں پر کہاں
 ہاں چراغِ داغِ حسرت اک فرداں ہو تو ہو
 کس سے تو کرتا ہے یمتا کس مہر کی کاغذ
 قدر تیری دہر میں کوئی سخنِ داں ہو تو ہو

غزل

زور سے کام ہمارا نہ تو زر سے نکلا
 کچھ جو نکلا تو محبت کے اثر سے نکلا
 رہی ہر وقت تری چشمِ کرم غیروں پر
 کام میرا نہ عنایت کی نظر سے نکلا
 خوں بہایا تھا جو اس بت نے مرا سختی سے
 لعل بن کر وہی پتھر کے جگر سے نکلا
 حشر میں بھی نہ ہوا خون ہمارا ثابت
 ایک خنجر بھی نہ قاتل کی کمر سے نکلا
 ایسے روشن ہے یہ یک وقت زمانہ سارا
 بڑھ کے جلوہ ترا ، خورشید و قمر سے نکلا
 رنگ اب لاتی ، اس گل کی بہت یمتا
 آج اک جگر ویدہ تر سے نکلا

غزل

انھیں مجھے پردہء غفلت اگر آہستہ آہستہ
 نظر آجائے گی شکلِ ظفر آہستہ آہستہ
 نزاکت سے وہ آتے ہیں ادھر آہستہ آہستہ
 دکھایا جذبِ دل نے اب اثر آہستہ آہستہ
 جو روشن دل بھی ہیں اک دن میں وہ کامل نہیں ہوتے
 ترقی کرتے ہیں اہلِ ہنر آہستہ آہستہ
 جنوں خام کو پکا کرے گی گرمیِ الفت
 کہ پختہ جیسے ہوتا ہے ثمر آہستہ آہستہ
 منزل سے ترقی کئے درکار ہے مدت
 بنا ہے قطرہ نیساں گہر آہستہ آہستہ
 بجائے خمِ بیا شیشہ عوضِ شیشے کے پیمانہ
 کیا بنتِ عنب سے یوں حذر آہستہ آہستہ
 بدل جائے گا لطف و مہر سے قہر و غضب ان کا
 محبت رنگ لاتی ہے مگر آہستہ آہستہ
 انھیں تازہ نہالوں سے ہے رونقِ باغِ عالم کی
 یہی پودے تو بنتے ہیں شجر آہستہ آہستہ
 نہ آتی موت رستے میں بلا سے پاؤں تھک جاتے
 پہنچتے منزلِ مقصود پر آہستہ آہستہ

غزل

تیغِ ہمت جب سنبھالی جائے گی
 مشکلِ آسانی سے مالی جائے گی
 رنجِ کیا جائے گا دل سے ایک دن
 جان بھی تن سے نکالی جائے گی
 وصل ہوگا ان کا یا ہوگا وصال
 کوئی تو حسرت نکالی جائے گی
 آسماں کیا ہے حقیقت اسکی کیا
 عرشِ تک یہ فکرِ خالی جائے گی
 قد کو اس کے گر لکھوں سرورِ ہی
 شاخِ اس میں بھی نکالی جائے گی
 ان سے ہم چٹھی کا دعویٰ دیکھنا
 آنکھِ نرگس کی نکالی جائے گی
 دل ہے کیا شے لینے والا بھی تو ہو
 جنسِ جاں تک بیچِ ڈالی جائے گی
 بحر کی شب کا گزرنا ہے محال
 یہ بلا کالی نہ مالی جائے گی
 سانسِ حیرے جما ہے کسا رنگ
 چہرہ گل سے بھی لالی جائے گی

الٰہی خیر ہو اس دالِ دنیا کی نمائش پر
 مئے جاتے ہیں لاکھوں ہی بشر آہستہ آہستہ
 برا ہو حرصِ دنیا کا نہ چھوڑا وقت پیری بھی
 لئے پھرتی ہے ہم کو در بدر آہستہ آہستہ
 اگر یونہی اڑیں گی دھیمیں جیب و گریباں کی
 مری وحشت کی پھیلے گی خبر آہستہ آہستہ
 ہوئے ہم مدتوں میں اپنے مرکز کی طرف مائل
 ضعیفی نے جھکاؤ ہے کمر آہستہ آہستہ
 لکھوں کیا خط میں ان کو حال اپنی ناتوانی کا
 وہ آئیں تو سقاؤں سحر آہستہ آہستہ
 کہاں یہ دورِ وحشت بچہء خورشید میں یکتا
 کیا ہے چاکِ دالانِ سحر آہستہ آہستہ

لائندہ کیا کہہ کے ان سے مدعا
 جانتا ہوں بات خالی جائے گی
 چھوڑ اے دل زلفِ بچاں کا خیال
 تجھ سے یہ ناگن نہ پالی جائے گی
 کیا جواب اعمالِ بد کا حشر میں
 شرم سے گردن جھکا جائے گی
 کیا خبر تھی یہ کہ تصویر گلی
 موت کے سانچے میں ڈھالی جائے گی
 لوحِ دل پر لکھ رکھو یکتا اے
 ہے غزلِ اچھی چرائی جائے گی

غزل

کس حسن سے ہے عشق کا آغاز دیکھنا
 انجام کو بھی عاشقِ جاں باز دیکھنا
 بھی کتنی خونے ضبطِ قتلِ نگاہ میں
 نکلی نہ وقتِ ذبح بھی آواز دیکھنا
 جھونکے سے چل رہے ہیں نسیمِ شباب کے
 کھلنے کو ہے گلِ چینِ ناز دیکھنا
 اس بے پری میں خوب ، پر حیر کام آئے
 پر بھی چھدے تو ہے وہی پرواز دیکھنا
 سو سو طرح سے لیتے ہیں یکتا وہ دل مرا
 ان کا مری طرف وہ بہ صد ناز دیکھنا

غزل

ہے فکرِ شرِ مدحِ رخِ یار کے لیے
 گلِ دھوڑتا ہوں گلشنِ بے خار کے لیے
 کیا لیں گے دل وہ جب نہیں تھکا دلا ہی پاس
 کچھ چاہیے گرہ میں خریدار کے لیے
 آنکھوں نے رازِ دل تو عیاں کر دیا مگر
 بے تک ہے زبان بھی اظہار کے لیے
 بخششِ ہمدی ہوگی کہ زاہد کی حشر میں
 ہے رحمتِ خدا تو گناہ گار کے لئے
 یا موت آنے بھر کی یا وہ آپ آئیں
 شافی علاج ہیں یہی بیمار کے لیے
 جھوٹے نہ شیخِ در میں بھی تا حرم کی یاد
 دھڑکے دیکھ کر جو ہے دہلے کیلئے
 صورتِ عجبی ہے یہ بہرِ قرار وصل کی
 اک طرف بھی نہ پائیں وہ افکار کے لئے
 صبرِ زیادہ ہی نہیں وہ عاشق کی روش کو
 مٹ تو کام آئے گی دیوار کے لئے
 یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے
 یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے یہ ہے

عصیاں کا بوجھ سر پہ ہے راہِ عدمِ دراز
 مشکل بڑی یہی ہے گراں بار کئے لیے
 کیا نیند سو گئی شبِ فرقت کسی جگہ
 ہم ڈھونڈتے ہیں دیدۂ بیدار کے لیے
 جو دیکھتی ہیں یار کو آنکھیں وہ اور ہیں
 ہر آنکھ تو بنی نہیں دیدار کے لیے
 بیکار فکرِ اہلِ بصیرت ہے صبح و شام
 جب دن قرار پا گیا دیدار کے لیے
 یکتا نہیں ہے بازیِ طفلان یہ شاعری
 فکرِ بلخ چاہیے اشعار کے لیے

غزل

قامتِ دلدار پر جب آئے گا دل
 خود سزا اپنے کئے کی پائے گا دل
 کھیل سمجھا ہے محبت کو بتوں کی
 جان پر بن جائیں گی پچھتائے گا دل
 خود ہی راہِ راست پر آجائے گا دل
 گر ٹھوکروں پر ٹھوکریں کھائے گا دل
 رحم اے اشکِ رواں بہہ جائے گا گھر
 لطف اے سوزِ دروں جل جائے گا دل
 گر یہی عالم رہا وحشت کا یکتا
 گلشنِ جنت میں کبھی گھر آئے گا دل

غزل

زبانِ شعلہ سے کر رہی ہے یہ میری شمعِ مزارِ باتیں
 کہ سوز میں سو غموں شیاں ہیں غموں شیاں میں ہزارِ باتیں
 برنگِ بے مل ہوں کیوں نہ معطر، اتر گئیں دل میں تیرے بنکر
 کسی کی وہ تیز تیز نظریں ، کسی کی وہ سحر کارِ باتیں
 یہ صحبتیں خوب نجد میں ہیں کہ آہوئے دشتِ وجد میں ہیں
 زبانِ بخون سے ہو رہی ہیں ، نئی نئی آشکارِ باتیں
 ہے دل پہ میرے نگاہِ تیری ، تو غیر سے پھر خطاب کیا ہے
 شکار کیا کر کے شکاری ، کرنے جو وقتِ شکارِ باتیں
 میں تیری جلوت میں تھا تو کیا تھا، اب اپنی خلوت میں ہوں تو کیا ہوں
 ہے دل میں ہر دم خیالِ تیرا ، زباں پہ تیری ہی یارِ باتیں
 وہ شعلہِ خوفاً کی خاطر ، کبھی تو میری لحد پہ آئے
 ہے بند میری زبان تو کیا ، کرے گی شمعِ مزارِ باتیں
 کھلا نہ یہ آج تک کسی پر ، وہ بھید کیا تھا وہ راز کیا تھا
 کلیم سے کوہِ طور پر کیں ، جو تو نے اے پردہ دارِ باتیں
 وہ ہر جگہ ان کا مجھ سے ملنا ، وہ غنچہٴ آرزو کا کھلنا
 کبھی وہ محفل میں کانٹا پھوسی ، کبھی سرِ ہلکارِ باتیں
 کبھی تو زاہد کو بھی دکھا دے ، کبھی تو داعظ کو بھی سنا دے

وہ اپنی تقویٰ شکن ادائیں ، وہ اپنی توبہ نثار باتیں
 نہ اب گلوں کی ہلک رہے گی ، نہ بلبلوں کی چٹک رہے گی
 غراں کا دور آگیا چمن میں ، کریں گے پھولوں سے خار باتیں
 دماغ میں نشہء جوانی ہے ، کیوں نہ ہیکے زبان اس کی
 کہ خوب سرمست ہو کے جیسے ، کرے کوئی بادہ خوار باتیں
 پس فنا سر بلند ٹھکو ، کرے گی یہ میری خاکساری
 کہ روز اٹھ اٹھ کر آسماں سے کرے گا میرا غبار باتیں
 ہے کون خبر بیسی کے یتا ، دکھائیں کس کو سنائیں کسکو
 یہ اپنی حسرت بھری نگاہیں ، یہ اپنی دیوانہ وار باتیں

غزل

آتشِ گل کے سوا بلبلِ شیدانہ جلے
 آشیانے پہ گرے برق پہ، تنکا نہ جلے
 دل تو جلا تھا کیا دامنِ یوسف کو جو چاک
 کیا تعجب ہے اگر دستِ زلفا نہ جلے
 ایک ہو جل کے اسے دل کی لگی کہتے ہیں
 لطف جلنے کا ہے جب صورتِ پروانہ جلے
 شعلے اٹھتے ہیں وہ جب پابہ حنا ہوتا ہے
 دستِ مشاطہ کو ہے خوفِ کفِ پا نہ جلے
 آتشِ شوق ہے بجلی ہوئی ہر سینے میں
 مجھ کو ڈر ہے کہیں اس آگ سے دنیا نہ جلے
 دلِ نیشیوں پہ اثرِ سوزشِ دل کا کیا ہو
 جل گیا طور مگر حضرتِ موسیٰ نہ جلے
 سرد مہری نے تری ہم کو جلایا تو بہت
 یوں جلے عشق میں ہم حیرے کہ گویا نہ جلے
 میں یہ بختِ ازل، پھر بھی اندھیرے میں رہا
 مجھ کو کیا شمع بھی، ترست پہ جلے یا نہ جلے
 شب کو سرگرمِ سخن دیکھ کے یکتا تجھ کو
 آتشِ رشک سے دشمن ترے کیا کیا نہ جلے

غزل

آنکھیں رو رو کے کھو گئے ہم
 اپنی کشتی ڈبو گئے ہم
 کیا باغِ جتنا ہے کوچہ یار
 آئے نہ پلٹ کے جو گئے ہم
 آہیں ہیں سرد ، گرم آنسو
 گرمی ، سردی سو گئے ہم
 لیٹے گئے ساتھ شوقِ دیدار
 تہا آئے تھے دو گئے ہم
 بہتا دریا ہے بحرِ ہستی
 اپنے بھی ہاتھ دھو گئے ہم
 وہ آئے اگر ہمارے گھر میں
 باہر آپے ہو گئے ہم
 رویا میں نظر پڑا وہ خورشید
 جاگی جو سو گئے ہم
 افسوس تری لہ پے پیمتا
 رہ رہ پھول ، رہ گئے ہم

غزل

نظر ہی جب نہ آئے کوئی منظور نظر کیوں ہو
 رہے جو خانہ دشمن میں اس کا دل میں گھر کیوں ہو
 مری ہمت یہ کہتی ہے کہ احساں لو نہ اوچھوں کا
 ترا سایہ بھی میرے سر پہ چرخِ فتنہ گر کیوں ہو
 پیچھا دل صیاد کیا بلبل کے نالوں سے
 نہ ہو جب درد ہی دل میں زباں میں پھر اثر کیوں ہو
 نہ ہو ثامت اگر اس پر دلِ عشاق کی پوری
 مقید آنکھ کے حلقے میں پھر دزد نظر کیوں ہو
 ہے خورشیدِ قیامت سے زیادہ عشق کی گرمی
 جسے سب مہر کہتے ہیں مرا داغِ جگر کیوں ہو
 کسی سے گر نہیں ملتے تو کہہ دیجئے نہیں ملتے
 کوئی برباد بے چارہ کسی امید پر کیوں ہو
 گذرتی کیا ہے دل پر کچھ خبر بھی ہے تمہیں دل کی
 اگر مالک ہو تم دل کے تو دل سے بے خبر کیوں ہو
 شبِ تاریک میں کرتا ہوں قصیدِ منزلِ جاناں
 کہ راہِ یار میں سایہ بھی اپنا ہم سفر کیوں ہو
 اٹھا جب دردِ دل میں لب سے آہِ آہستہیں نکلی
 نہ چھوڑے سنگ اگر چھماق کو پیدا شرر کیوں ہو
 نہ پائے آبرو کوئی اگر عزتِ نشینی سے
 صدف میں جا کے یکتا قطرہٴ سیماں گہر کیوں ہو

غزل

پھر کوئی اشکبار ہوتا ہے
 پھر رواں آبشار ہوتا ہے
 پھر کیا وعدہ ایک ظالم نے
 پھر ہمیں انتظار ہوتا ہے
 پھر مری آرزوئیں مرقی ہیں
 پھر مرا دل مزار ہوتا ہے
 پھر خیال آ رہا ہے حراکوں کا
 پھر کلیجہ فگار ہوتا ہے
 پھر نہ پڑ جائیں جان کے لالے
 پھر جگر داغ دار ہوتا ہے
 پھر بندھا زلف یار کا مضمون
 پھر قلم مشک بار ہوتا ہے
 پھر پکینے لگا ، ہے خامہ سے خوں
 پھر ورق لالہ زار ہوتا ہے
 پھر ہوا گرم عشق کا بازار
 پھر وہی کاروبار ہوتا ہے
 پھر ہوا چاک پیرہن یکتا
 پھر جنوں آشکار ہوتا ہے

غزل

غضب رفتار ہے، عالم قیامت تیری ٹھوکر ہے
 یہاں ہر ہر روش سے صاف اک اندازِ محشر ہے
 بلا سے راہ میں ہونے دوگر سید سکندر ہے
 پہنچ ہی جاؤں گا منزل پہ میں ہمت جو رہبر ہے
 اگر چشمِ حقیقت ہیں سے نظارہ کرے کوئی
 زمین کا ذرہ ذرہ جلوہ خالق کا مظہر ہے
 سناؤں قصہ بربادی کا شانہ دل کیا
 کبھی تھا یہ پرستاں، اب تو اک اجر ہوا گھر ہے
 نہیں آسان ہے کچھ بھیننا کڑیاں محبت کی
 دہی مائل ہو بتوں پر، ہو کلیجہ جس کا پتھر ہے
 شرف حاصل ہے جس کو یاد کی آئینہ داری کا
 حقیقت میں دہی اپنے نصیبے کا سکندر ہے
 کیا ہے بند جس نے دم فلک پر برق و باراں کا
 وہ مری آہ سوزاں ہے وہ میرا دیدہ تر ہے
 سفینہ آگیا یکتا جو گردابِ حوادث میں
 یہی گردش زمانے کی، یہی قسمت کا چکر ہے
 خدا قائم رکھے یکتا مرے استاد ہادی کو
 کہ باقی اب یہی تو اک سخنِ سنخ و سخن ور ہے

غزل

سامنے یار رہے دیکھنے کو دل تڑپے
 کیا قیامت ہے کہ یہاں لبِ ساحل تڑپے
 پردہ کعبہ میں پہناں جو نہیں ہے وہ بت
 کس لئے قبلہ نما ، پھر صفتِ دل تڑپے
 عشق اور حسن میں جو ربط ہے کھل جائے ابھی
 ایسے لبس کے تڑپنے پہ جو قاتل تڑپے
 قیدیِ زلف کو جستیش بھی ہوئی ہے دشوار
 کس طرح سے کوئی پابندِ سلاسل تڑپے
 سیرِ گلشن میں خرماں جو ہوا وہ گھر و
 قمریاں لوٹ گئیں اور عنادل تڑپے
 یوں تڑپتا ہے ترا جلوہ مرے سینے میں
 جس طرح موجوں میں عکسِ میرِ کامل تڑپے
 برق چھپ چھپ کے تو جتی ہے تو کیا اس سے حصول
 ہے تڑپنا تو ذرا میرے مقابل تڑپے
 رہ گیا تھام کے قاتل بھی کلیجہ اپنا
 سرِ مقتل کچھ اس انداز سے لبس تڑپے
 وہ غزل آج پڑھو بزمِ سخن میں یکتا
 جس کے ہر شعر پہ ہر حاضر محفل تڑپے

غزل

عکس ساقی کا جو بڑھ جائے ذرا شیشے میں
 جلوہ اک اور نظر آئے نیا شیشے میں
 دِزِے خانہ کھلا بھی تمہیں رند آئینے
 قوتِ جاذبہ پیدا ہوئی کیا شیشے میں
 پھر خیالِ نگہِ مست سے سرشار ہے دل
 لطف اب جام میں ہے کچھ نہ مزا شیشے میں
 ابھی ہر رند کی قسمت کا ستارہ چمکے
 دخترِ رز ہو اگر جلوہ نما شیشے میں
 دل لگا رہتا ہے ہر شام و سحر ساغر میں
 جاں پڑی رہتی ہے ہر صبح و مسائشیشے میں
 دخترِ رز کا ہے کاشانہ دماغِ رنداں
 یہ پری بھی کہیں رہتی ہے بھلا شیشے میں
 مئےِ گُربنگ چھلکتی نظر آتی ہے مجھے
 آج پھر بندھ گئی رنداں کی ہوا شیشے میں
 ہاتھ میں ساغر مئے ہو رخِ ساقی پہ نظر
 سلنے شیشے مئے ، ہوشِ ربا شیشے میں
 آئینے دیکھ کے بڑھے قنبارک یکتا
 نظر آتی ہے عجب شانِ خدا شیشے میں
 قنبارک اللہ احسن الخالقین۔

غزل

نہ تو صحرا ہی نہ دریا نظر آتا ہے مجھے
 ہر طرف دھوکا ہی دھوکا نظر آتا ہے مجھے
 کوئی آنکھوں میں سماتا ہی نہیں میرے سوا
 آفتاب ایک ستارا نظر آتا ہے مجھے
 کبھی سنتا ہوں جو واعظ سے بیانِ جنت
 کوچہٴ یار کا نقشہ نظر آتا ہے مجھے
 لے چلا ہے یہ جنون کھینچ کی کس دادی میں
 آسماں ایک گبولا نظر آتا ہے مجھے
 کیا کبھی دیکھ لیا ہے قد رعنا تیرا
 سرو کیوں باغ میں سیدھا نظر آتا ہے مجھے
 دوست تو دوست ہیں دشمن کو دکھائے نہ خدا
 عالمِ یاس میں کیا کیا نظر آتا ہے مجھے
 جی میں آتا ہے کہ دوں جامہٴ ہستی کو اتار
 یہ لباس اب تو پرانا نظر آتا ہے مجھے
 کیا کروں تذکرہٴ طبعِ روانِ یمتا
 ایک دریا ہے کہ بہتا نظر آتا ہے مجھے

غزل

آئینہ دارِ اصلِ حقیقت مجاز ہے
 پھرے پہ غزنوی کے نقابِ ایاز ہے
 سجدوں پہ شیخ کو مجھے رحمت پہ ناز ہے
 اب دیکھیں کون پیشِ خدا سرفراز ہے
 سینے لگوں کے چاک مگر دل شکفتہ ہیں
 پردے میں رنج و غم کے یہاں بہتر از ہے
 مانند نقشِ پا ہوں کروں کیا میں سرکشی
 کیا جائے عجب وہ جو سراپا نیاز ہے
 یوں یک بیک جو مر گیا وہ بات کیا ہوئی
 ورنہ تری ادا تو ہر اک جاں نواز ہے
 کیا جانے مئے پرست کو یہ شیخ خود پرست
 مجھے وہی جے نظرِ امتیاز ہے
 دل سے رجوع تو ہوتے ہیں دربارِ حق میں ہم
 آزاد سب قیود سے اپنی نماز ہے
 یتما نہ کیوں بلعد ہوں شعر اس زمین میں
 پیشِ نظر ہمارے نشیب و فراز ہے

غزل

جانے کو ہے وہ رشکِ قمر دیکھ رہا ہوں
 میں شام سے آثارِ سحر دیکھ رہا ہوں
 ہر روز انھیں غیر کے گھر دیکھ رہا ہوں
 یہ جذبِ محبت کا اثر دیکھ رہا ہوں
 جلوے ہیں یہ آنکھوں میں میری کون و مکان کے
 یا وسعتِ دامنِ نظر دیکھ رہا ہوں
 سمجھا تھا جے دوست میں نکلا وہی دشمن
 کچھ رنگِ زمانے کا دگر دیکھ رہا ہوں
 کامل ہو اگر عشق تو بڑھتا ہے تصور
 آگے وہ نہیں میرے مگر دیکھ رہا ہوں
 بستی ہی میں لگتا ہے نہ صحرا میں مرا دل
 دنیا سے الگ رہنے کو گھر دیکھ رہا ہوں
 سچ کہتے ہیں دم بھر میں گذرتی ہے شبِ وصل
 میں شام سے آثارِ سحر دیکھ رہا ہوں
 حیران ہوں کس طرح سمایا ترا جلوہ
 میں وسعتِ دامنِ نظر دیکھ رہا ہوں
 جنبشِ ہوئی اس ابروئے پیوستہ کو یکتا
 کھینچی ہوئی پھر تیغِ دوسر دیکھ رہا ہوں

غزل

ہم جاں بھی نثارِ رخِ جانانہ کریں گے
 ہو شمعِ تحلی بھی تو پروا نہ کریں گے
 ہم رمدِ بلا نوش ہیں سمجھا ہے ہمیں کیا
 ساقی ابھی خالی تیرا میخانہ کریں گے
 باندھیں گے ہم اس زلفِ مسلسل کا تصور
 زنجیرِ تجھے اے دل دیوانہ کریں گے
 اے دخترِ رزِ حضرتِ واعظ سے خبردار
 صوفی ہیں مگر جراتِ بردانہ کریں گے
 ہاتھوں سے پلائے جو ہمیں وہ بتِ خود کام
 ہر گھونٹ پہ ہم بندہ شکرانہ کریں گے
 کثرتی ہے زباں شمع کے مانند تو کٹ جائے
 ہم ختمِ محبت کا نہ افسانہ کریں گے
 رو رو کے ترے پیر میں مرجائیں گے ساقی
 لبِ مزیوں ہی عمر کا جیمانہ کریں گے
 بت خانے کو کعبہ کیا، وہ لوگ کہاں ہیں
 اب وہ ہیں کہ کعبے کو بھی بت خانہ کریں گے
 یمتا نہ ڈگ مگائے قدمِ راہِ وفا میں
 ہر گام پہ اک کارِ دلیرانہ کریں گے

غزل

حیران کیوں ہیں آج یہ آئینہ وار آپ
 کیا اپنے عکس رخ سے ہوئے ہیں دوچار آپ
 آئینہ دیکھتے ہی ہوئے بے قرار آپ
 ہیں آج اپنے حیر نظر کا شکار آپ
 پردے میں چھپنے سے کہیں چھپتا ہے حسن بھی
 مثل ضیاء مہر ہیں جب آشکار آپ
 اس ضد کا ہے نتیجہ یہی جان جائے گی
 عجلت پسند ہم ہیں تغافل شعار آپ
 جو رشکِ باغ خود ہوا سے کیا چمن سے کام
 آئینے میں تو دیکھیے اپنی بہار آپ
 ہے منتظر نگاہ لب بام آئیے
 پردے میں کس کا کر رہے ہیں انتظار آپ
 واعظ نہ ہم کو چشمِ حقارت سے دیکھیے
 ایسا نہ ہو کہ حشر میں ہوں شرم سار آپ
 آئے گا ایک بھی نہ نظر مجھ سا باوفا
 ڈھونڈیں چراغ لے کے جہاں میں ہزار آپ
 یکتا خدا کو حشر میں کیا منہ دکھائیں گے
 طاعت گزار ہیں نہ عبادت گزار آپ

غزل

دوست یکتا جب سے اپنا وہ یگانہ ہو گیا
سارا عالم پھر گیا دشمنِ زمانہ ہو گیا
جب چلا جھوٹکا ہوا کا ، چھا گیا اٹھ کر غبار
بے کسوں کی قبر پر ایک شامیانہ ہو گیا
ہم کو پروائے نشیمن ہے نہ خوفِ برق ہے
جن لئے جب چار سٹکے آشیانہ ہو گیا
شامِ فرقت میں اگر آیا خیالِ روئے یار
یہ سیسہ خانہ مرا آئینہ خانہ ہو گیا
ان کی بزمِ عیش و عشرت میں اگر پہنچا بھی میں
لب تک آتے آتے نالہ بھی ترانہ ہو گیا
پھینک کر ظالم نے تاوک کی نگاہ تیز جب
تیر بھی تیرِ نظر کا خود نشانہ ہو گیا
سینہ کوئی اس قدر کی میں نے بجز یار میں
زور بازو کا سمٹ کر۔ دردِ شانہ ہو گیا
گرچہ تھا ناگفتنی حالِ سیسہ بختی میرا
لکھ کے خونِ دل سے اب رنگیں فسانہ ہو گیا
مدحِ رنداں میں لکھے اشعار یکتا اس قدر
گوہرِ الفاظ کا خالی خزانہ ہو گیا

غزل

خنجر نہیں جو پاس تو چھید و سناں سے دل
 ڈرتا نہیں ہے اب تو کسی امتحاں سے دل
 اب واعظو سناؤ کوئی اور داستاں
 اکتا گیا ہے قصہ حور و جہاں سے دل
 آرام ہے اسے کسی پہلو نہ ہے قرار
 بے تابیوں میں کم نہیں برقِ تپاں سے دل
 سر پر مصیبت آہنی ، ٹوٹا ہے کوہِ غم
 افسوس اب بھی چونکا نہ خوابِ گراں سے دل
 ہر چند عمر گزری ہے سودائے عشق میں
 واقف نہ آج تک ہوا سودوزیاں سے دل
 جب قول دے چکے تمہیں لے جاؤ شوق سے
 بڑھ کر نہیں ہے کچھ ہمیں اپنی زباں سے دل
 سینے پہ کوئی زخم نہ پہلو میں گھاؤ ہے
 دامن پہ آگیا یہ حرپ کر کہاں سے دل
 مانا یہ زندگی ہے وہ ہے لطفِ زندگی
 کس طرح پھر عزیز نہ ہو مجھ کو جاں سے دل
 یکتا نہ پوچھ گری الفت کا ماجرا
 جل بھن کے خاک ہو گیا سوزِ نہاں سے دل

غزل

سانچے میں ڈھلی موت کے تصویر ہماری
 تخریب سے یوں ہو گئی تعمیر ہماری
 وہ آئیں لحد پر تو ملے دولت کوئین
 کیا جلنے کب خاک ہو اکسیر ہماری
 ٹکڑے ہو فلک آہ اگر ہم کبھی کھینچیں
 رکتی ہے سر سے کہیں شمشیر ہماری
 اب آکے وہ کہتے ہیں مری نعش پہ افسوس
 عجلت کا سبب ہو گئی تاخیر ہماری
 نالے بھی شب بھر کئے اور دعا بھی
 بدلی کسی صورت سے نہ تقدیر ہماری
 کچھ حیرانی کا اثر ہم سے نہ ہوگا
 کہتے ہیں وہ آساں نہیں تعمیر ہماری
 بہتر تو یہ ہے صلح کسی شرط سے کر لے
 تقدیر سے کیوں لڑتی ہے تدبیر ہماری
 کس طرح قلم بند کروں اس کا سراپا
 ہے حکم نہ پہنچنے کوئی تصویر ہماری
 جکڑے ہوئے ہیں سلسلہ ذیف بتاں میں
 پتھر سے بنائی گئی زنجیر ہماری
 صاحب نظر آنکھوں پہ جگہ دیتے ہیں یتا
 سب اہل سخن کرتے ہیں توقیر ہماری

غزل

بادہ سے شیشے بھرے شیشوں سے سارا گھر بھرا
 پھر بھی اے ساتی نہ مئے سے یہ دل مضطر بھرا
 اے دل وحشت زدہ یہ کیا سمائی ہے تجھے
 جانبِ صحرا چلا ہے چھوڑ کر کیوں گھر بھرا
 ہو گیا شرمندہ قاتل سخت جانی سے مری
 گھل گیا سب جس قدر تھا تیغ میں جوہر بھرا
 ساتھ کب بحرِ وفا میں آشناؤں نے دیا
 دم بھرا بھی گر کسی نے ، تو فقط دم بھر بھرا
 ہر سہ میدانِ محشر بھی نہیں کافی مجھے
 کس قیامت کا جنوں نے پاؤں میں چکر بھرا
 دل میں بھی ، سینے میں بھی ہے ، یاس و حسرت کا ہوم
 گھر مرا ہر وقت ہے اندر بھرا باہر بھرا
 ذکر اس کانِ ملاحی کا جو چھیدا غیر نے
 پیس کر گویا نیک ہر زخم کے اندر بھرا
 عاصیوں کی آنکھ سے اشکِ ندامت گر گرے
 دیکھ لینا موتیوں سے دامنِ محشر بھرا
 دیکھ کر جامِ تہی آئو بھر آئے آنکھ میں
 ایک خالی ہو گیا تو دوسرا ساغر بھرا
 کھول کر یکتا کے دیواں کو ذرا دیکھے کوئی
 دیکھتا ہے گر بتوں سے خانہ آزر بھرا

غزل

محبت میں یہ زر نہ یہ گھر رہے گا
 مگر دل تو اپنا تو نگر رہے گا
 اٹھے گا نہ لاشہ مرا بارِ غم سے
 پڑا حشر تک تیرے درپر رہے گا
 ٹھکانا نہیں تیرے وحشی کا کوئی
 جہاں موت آئے وہیں مر رہے گا
 بکھادے صبا شوق سے شمع تربت
 مرا داغ دل تو منور رہے گا
 جو ہم ہی نہ ہوں گے تو وحشت کہاں پھر
 نہ سودا رہے گا نہ یہ سر رہے گا
 نہیں خوفِ گرمیِ خورشیدِ محشر
 میرے ہاتھ میں جامِ کوثر رہے گا
 کوئی یاد مڑگاں بھی جاتی ہے دل سے
 اسی آبلے میں یہ نشتر رہے گا
 رہے گی جو جاری یوں ہی مشقِ یکتا
 تو شعر ایک سے ایک بہتر رہے گا

غزل

درد دل آپ ہی تو اپنی دوا پیدا کر
 ہوش ہے تو نگاہ ہوش ربا پیدا کر
 سیر کرنی ہے اگر باغِ جہاں کی جگہ کو
 یار کا پہلے تو نقشِ کف پا پیدا کر
 جس قدر جی میں ترے آنے جفا کر لینا
 پہلے دل میں مرے امید وفا پیدا کر
 گر زمانے کو دکھانی ہے تجھے اپنی جھلک
 جلوہ ہر ذرے میں خورشید نما پیدا کر
 جتنے بے ہوش پڑے ہیں انہیں ہوش آجائے
 دامنِ دہر کوئی ایسی ہوا پیدا کر
 بلبلیں ساری حُرپ جائیں چن میں سوسن
 لبِ خاموش سے لپٹے وہ صدا پیدا کر
 میں تری باتوں میں آنے کا نہیں ناکامی
 بن کر امید نہ دل میں مرے جا پیدا کر
 زیست کا لطف اٹھانا ہے اگر دنیا میں
 درد دل ، سوزِ جگر ، آہِ رسا پیدا کر
 اک زمانے کو جہاں گیر بنالے اپنا
 پہلے تو نورِ جہاں کی سی ادا پیدا کر
 چھوڑتی جاتی ہے دنیا ، وہ پرانی باتیں
 تو بھی یکتا کوئی معشوق نیا پیدا کر

غزل

کہوں میں فکر کو اپنی نہ کیوں بہارِ چمن
 ہے اس غزل کا ہر اک شعر یادِ گارِ چمن
 زمیں پہ سبزِ خوابیدہ کیوں نہ چونک اٹھے
 بچائے شورِ چمن میں جو آبشارِ چمن
 نہ بھائی بحث انھیں جن کے مزاج نازک ہیں
 صدائے نالہٴ بلبل نہ کیوں ہو بارِ چمن
 دہن تو رکھتے ہیں گل پر زباں نہیں رکھتے
 الہی کس سے سنے کوئی حال زارِ چمن
 رواں ہوں اُنکھ سے آنسو مگر یہ وسعت غم
 چمن میں نہر ہو لیکن بہ اعتبارِ چمن
 ہزار حیف کہ شنوا نہیں کوئی ان کا
 زبانِ حال سے کچھ کہہ رہے ہیں خارِ چمن
 برائے سیر وہ رشکِ بہارِ آتا ہے
 عیاں ہے دیدۂ نرگس سے انتظارِ چمن
 ہزاروں پردوں میں گل نے چھپا رکھا تو کیا
 صبا نے کھول دیا عقدۂ بہارِ چمن
 بغیر جام کے یکتا کہاں ہے لطفِ بہار
 ضرور چلے آئے اک مہ کدہ کنارِ چمن

غزل

کیوں کر ہو وصفِ ابروئے جانناں رقمِ ترا
 سیدھا ہو ماہِ نو ابھی دیکھے جو خمِ ترا
 کیا کہنا اس مکان کا جس میں کہ رات دن
 رہتا ہے ذکرِ غیرتِ حورارمِ ترا
 شاہ وہ لے کے ہاتھ میں کہتے ہیں زلفِ سے
 بل ایک ایک آج نکالیں گے ہم ترا
 اک میں ہی جاں بلب نہیں کچھ تیری چاہ میں
 پانی کا بلبہ بھی تو بھرتا ہے دمِ ترا
 اے بت بلا سبب نہیں کعبہ سیاہ پوش
 مدت سے کر رہا ہے یہ در پردہ غمِ ترا
 اے غنچے آبرو تھی تری ، تیرے ہاتھ میں
 کھلتا نہ تو تو کا ہے کو کھلتا بھرمِ ترا
 کہتی ، تابِ جلوۂ جانناں یہ شمع سے
 اس بزم میں ہے ایک وجود و عدمِ ترا
 ٹپکا پسینہ زلفوں سے زلفیں بکھر گئیں
 برسا برس کے کھل گیا ابرِ کومِ ترا
 یکتا وہ دن شباب کے وہ لغزشیں تری
 اب تک مری نظر میں ہے ہر ہر قدمِ تیرا

غزل

سنا ہے آج وہ مہندی لگائے بیٹھے ہیں
 یہ آرزو کا میری خون بہائے بیٹھے ہیں
 نہ دہر سے انہیں مطلب، نہ کچھ حرم سے غرض
 جو ہاتھ دونوں جہاں سے اٹھائے بیٹھے ہیں
 اٹھیں ہم نہ قیامت کے بھی اٹھانے سے
 کہ پاؤں توڑے ہیں آسن جمائے بیٹھے ہیں
 الہی چٹکیاں لینے کو میرے سینے میں
 یہ کون حضرت دل کے سوائے بیٹھے ہیں
 نصیب ان کے ہیں جو اپنے خانہ دل کو
 خیالِ یار سے جنت بنائے بیٹھے ہیں
 نگاہِ نازِ حسیناں نے کر دیا چھلنی
 ہزاروں تیر کیلچے پہ کھائے بیٹھے ہیں
 ہمارے سینے پہ ابھرا ہوا یہ داغ نہیں
 کسی کے عشق کا سکہ بٹھائے بیٹھے ہیں
 نہ چھید اب تو ہمیں اے خیالِ یار نہ چھوڑ
 الگ سبھوں سے فلک کے ستارے بیٹھے ہیں
 وہ رخ ہی جب نہیں کرتے ادھر تو پھر یکتا
 پھر ان کی بزم میں کیوں آپ آئے بیٹھے ہے

غزل

دل خیال جلوہ بے پیر سے خالی نہیں
 اپنا آئینہ کبھی ، تصویر سے خالی نہیں
 تیرے کوچے میں اکٹھا ہیں ترے جانباز سب
 ہے عجب گزوار بھی ، تنہا سے خالی نہیں
 لونا نا جب میرا قاتل کو تماشا ہو گیا
 پھر تڑپنا خاک پر تو قیر سے خالی نہیں
 ہاتھ ہے تقدیر کا بھی اس میں پوشیدہ ضرور
 گو کوئی کارِ بشر ، حدیث سے خالی نہیں
 دونوں ، زلفیں یار کی ، اور عارض انور کا عکس
 کالی راحیں ہیں مگر ، تنہا سے خالی نہیں
 بات کیا ہے شمع کی ، کیوں کاٹی جاتی ہے زباں
 کیا خموشی بھی جہاں تقصیر سے خالی نہیں
 دفن ہوں کوچے میں مگر اس سیم تن کے بعد مرگ
 پھر تو اپنی خاک بھی ، اکسیر سے خالی نہیں
 ابروئے جاناں کا رہتا ہے تصور ہر گھڑی
 ہم سپاہی ہیں کبھی شمشیر سے خالی نہیں
 سلسلے میں ممکناتِ دہر کے جکڑے ہیں سب
 ہاتھ آزادوں کے بھی زنجیر سے خالی نہیں
 کوئے جاناں میں ہے پکنا گھر بنانے کا خیال
 خاندانِ دل حسرتِ تعمیر سے خالی نہیں

غزل

مجھ کو اپنا نہ ہی خیر پرایا سمجھو
 اپنے قدموں سے لگے رہنے دو سایہ سمجھو
 حسن ظن چلیے انساں کا یہی جوہر ہے
 کوئی کیسا ہی برا ہو اسے اچھا سمجھو
 نظرِ شوق سے دیکھو نہ لگاؤ بد سے
 حالِ دل کو نہ میرے شکوہ بے جا سمجھو
 اس کا آنا نہ مریضِ غم بھراں کے قریب
 موت کے آنے کا ہے ایک بہانہ سمجھو
 بھول جھڑتے ہیں وہ باتیں جو کبھی کرتا ہے
 دہنِ تنگ کو اس شوخ کے غنجہ سمجھو
 بھلگئے والوں کے دامن کو پکڑ لیتے ہیں
 کیوں نہ تم خارِ بیاباں کو زلیخا سمجھو
 زلفِ جاناں کا ملا ہے نہ ملیگا مضمون
 طائرِ فکر کو اس دام میں عبقرا سمجھو
 دلِ آزرده ہے گر وقفِ خیال جاناں
 چشمِ پر شوق بھی ہے محوِ تماشا سمجھو
 ہاتھ ہرگز نہ لگاؤ، تمہیں موتی کی قسم
 داغِ دل اس کو نہ سمجھو یہ بیضا سمجھو
 فرصتِ عیش کے اس بزمِ جہاں میں یکتا
 گر غمِ دوش نہیں ہے غمِ فردا سمجھو

غزل

ستا نہ ہم کو غریب الدیار ہیں ہم لوگ
 اسیرِ زندگی مستحار ہیں ہم لوگ
 نظارہ اپنا جو منظور ہو تو ہم کو دیکھ
 کہ میرے حسن کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ
 حُزب رہا ہے دل زار ضبط کی ہے جو آہ
 اس اپنے تیر کے آبی شکار ہیں ہم لوگ
 عدم کی راہ کو طے کر رہے ہیں سرعت سے
 سوارِ ابلق لیل و نہار ہیں ہم لوگ
 نہیں ہے ایک بھی تارہ کٹے گی کچھن کر رات
 اسیرِ ہنجرِ شب ہائے تار ہیں ہم لوگ
 کسی کی خاطرِ نازک کا تو بھلا کیا ذکر
 یہاں تو پشتِ زمیں پر بھی بار ہیں ہم لوگ
 لگی ہوئی ہے کسی شمعِ رو کی لو ہم کو
 یہ رنگِ شعلہ جو یوں بے قرار ہیں ہم لوگ
 ہر ایک زخمِ بدن کا ہے ہمارا صورتِ گل
 غراں بھی ہو تو سراپا بہار ہیں ہم لوگ
 سلا دیا ہے ہمیں گو کہ بختِ خفتہ نے
 تری طرف سے مگر ہوشیار ہیں ہم لوگ
 ہمارے دمِ جہتی ، محفلِ شعرا
 دینِ شعر میں یکتا شرار ہیں ہم لوگ

غزل

درہائے قفس کھول دے صیاد نہ کر بند
 اڑتا ہوا دیکھا ہے کہیں طائر پر بند
 رکھتے ہیں نہاں آنکھ میں ہم اشکِ ندامت
 اس ایک صدف میں ہیں ہزاروں ہی گہر بند
 دولت کے لئے خاک میں عزت کو ملایا
 پھر بھی ہوئی چشمِ ہوس طالبِ زر بند
 پانی نہ سمجھ اس کو یہ ہے آتشِ تر بند
 آواز یہ دیتا ہے ہر اک شیشہء سر بند
 پروا نہیں زاہد ہوں ، درِ توبہ اگر بند
 ہر گز نہ ہو مہ خانے کا دروازہ بند مگر
 کس طرح نظر آئے ترا جلوہء مستور
 پتلی کی طرح میری آنکھوں میں نظر بند
 کہتے ہیں کہ ہیں ہاتھ ہزاروں ہی خدا کے
 کھل جاتے ہیں در سینکڑوں ہو ایک اگر بند
 اک پیری و صو حیب بجا کہتے ہیں یکتا
 ہر جوڑ میں ہے درد مرے دکھتا ہے ہر بند

غزل

وہ بھی کیا دن تھے کہ میں لذت کشِ میخانہ تھا
 بادہء امید سے چھلکا ہوا پیمانہ تھا
 مرغِ دل پھنستا کیون کر خالی بھی تھا زیرِ زلف
 دامِ کے پردے میں پوشیدہ فریب دانہ تھا
 ایک حالت پر نہیں رہتا کبھی دنیا کا حال
 آج آبادی جہاں ہے کل وہیں ویرانہ تھا
 زندگی تو میری یا رب مہ کدے ہی میں کٹی
 کیا خبر کعبہ کہاں اور کس طرف بت خانہ تھا
 جان دی صحرا میں اپنی کوئے جاناں چھوڑ کر
 اس پری کا چلہنے والا بھی کیا دیوانہ تھا
 کیا خبر کعبہ کہاں اور کس طرف بت خانہ تھا
 دل مرا محو طوأت خانہء جاناں تھا
 وائے قسمتِ نعمتیں کیا کیا میر تھیں ہمیں
 گلشنِ فردوس میں اپنا کبھی کاشانہ تھا
 لاسکا لالہ نہ شمعِ جلوہء جاناں کی تاب
 برگِ گل کا سب کو تھا گویا ہر پروانہ تھا
 پہنچنے پماتا نہ کیون کر منزلِ مقصود پہ جلد
 جادہء راہِ ولا میں ہر قدم مردانہ تھا

غزل

وا کر کے جو گرمی میں وہ بندِ قبا بیٹھے
 بوئے عرقِ گل سے محفل کو بسا بیٹھے
 میں سائےِ محبت کو چھیدوں جو گلستان میں
 منہ سے نہ کبھی پھوٹے۔ بلبل کا گلا بیٹھے
 خال رخِ جاناں پر آیا تو ہے دل لیکن
 ایسا نہ ہو یہ گندم آدم ہی کو کھا بیٹھے
 پھر بحرِ جہاں میں وہ اٹھے نہ جواب آسا
 دم لینے مسافر جو رستے میں زرا بیٹھے
 آتا ہے کوئی وحشی صحرا میں خبرِ کردو
 تعظیم کو گر اٹھے دم بھر نہ ہوا بیٹھے
 گھر کس کا کہاں مسکن ہم خانہِ غرابوں کا
 مسجد سے اگر اٹھے، میخانے میں جا بیٹھے
 یہ ضعف ہے طاری اب کیا اشک ہوں جاری اب
 کچھ خون جو باقی تھا اس کو بھی بہا بیٹھے
 زخمی ہو جگر جس کا آرام کہاں اس کو
 ہو دل میں خلش جس کے وہ چین سے کیا بیٹھے
 ہند و عربستان کیا سب ملک خدا کے ہیں
 کعبے سے جو ہم اٹھے، بت خانے میں آ بیٹھے
 مٹ ہی کے اٹھے پھتا ہم کوچہِ جاناں سے
 بیٹھے ہی تھے یوں جیسے نقشِ کفِ پا بیٹھے

غزل

ہو گیا باندھ کے یوں عہدِ وفا یار الگ
 دائرہ کھینچ کے ہو جس طرح پرکار الگ
 درد اٹھتا ہے میرے سینے میں ہر وقت جدا
 نہیں ہوتی ہے جگر میں میرے ہر بار الگ
 صاف یہ سنیہ زنار سے آتی ہے صدا
 بد وہ فطرت سے ہیں کافر و سمندار الگ
 المدد اے کشش منزل مقصود کہ اب
 پاؤں سے ہونے کو ہے طاقتِ رفتار الگ
 ناز و انداز و کرشمہ ہی پہ موقوف نہیں
 نگہِ یار ہے دل لینے کو تیار الگ
 آتشِ شوق جلانے کے لئے کیا کم تھی
 پھونکتی ہے مجھے یہ آہِ شرر بار الگ
 دل سے چھٹنے کا نہیں زلف مسلسل کا خیال
 کس طرح دوشِ برہمن سے ہو زنار الگ
 جب بھویں تان کے غصے سے وہ ہنس دیتے ہیں
 مل کے تلوار سے ہو جاتی ہے تلوار الگ
 شاخیں بھکتی ہیں بلائیں تری لینے کے لئے
 اٹھتی ہے دیکھنے کو نرگسِ بیمار الگ

کیوں نہ ہر گھر، ہر انسان کی باتیں ہوں جدا
جب صدا دیتا ہے طنبور کا ہر تار الگ
ملت دل گرتے ہیں اس سمت ادھر ملت جگر
گل کرتا ہے ہر اک دیدہءخوں بار الگ
قصہء ہجر سنائیں انھیں یکتا کب تک
جی میں آتا ہے کہ اب کیجئے گفتار الگ

غزل

میری میت پہ جو وہ یوسفِ ثانی ہو جائے
زندگی پھر تو زلیخا کی جوانی ہو جائے
مزلِ قرب اگر دور سے آجائے نظر
تو سنِ عمر کی تیز اور روانی ہو جائے
کیا بھلا کھیچیں گے اس آئینہ رو کی تصویر
محبزادِ توحیرت زدہ مانی ہو جائے
داستانِ غمِ فرقت جو مری سن پائے
ہو جو پتھر کا کلیجہ بھی تو پانی ہو جائے
بات کیا ہے جو نہیں لایا جوابِ نامہ
نامہ بر کچھ تو بیاں تیری زبانی ہو جائے
ذبح کے وقت میں ایسا تہرہ خنجر تڑپوں
داغِ خوں دامنِ قاتل پہ نشانی ہو جائے
قصہء درد و الم ان کو سنا دو یکتا
لطف کیا آئے گا جب بات پرانی ہو جائے

غزل

ہے گرمی الفت سے دل آتش، جگر آتش
 اب جاؤں کدھر میں، ادھر آتش، ادھر آتش
 ممکن نہیں دیکھے کوئی اس پردہ نشین کو
 موسیٰ کو نظر آئی فقط طور پر آتش
 پائے نہ اماں جب مرے اشکوں سے زمیں پر
 کیوں اپنا بنائے نہ جہنم میں گھر آتش
 کیا حال کہوں دل کا، کبھی کچھ ہے کبھی کچھ
 دن بھر، اگر آب تو، ہے رات بھر آتش
 اعمال یہ اور بارشِ رحمت کی تمنا
 برے نہ فلک سے کہیں وہ بے خبر آتش
 اظہارِ تمنا پہ ہوا آگ بگولہ
 آتا ہے نظر وہ بتِ بیداد گر آتش
 پیری میں بھڑکتی ہے، جوانی کی دبی آگ
 سنگتے ہیں ہر گھر میں بہ وقتِ سحر آتش
 آتش کدہ ہے جوش، گلِ ولالہ سے گلشن
 ہے جلوہ فرور آج بہ رنگِ دگر آتش
 اس ترکِ پری ورش کو تو، شوقِ سواری
 عشاق مگر رہتے ہیں سب نعلِ در آتش

کب داغوں نے شعلہ کی حرارت نہ دکھائی
 کب خانہء دل میں نہ لگی پر خطر آتش
 اشکوں سے زمیں تر ہے تو، آہوں سے فلک خشک
 ہے زیرِ قدم آب تو، بالائے سر آتش
 سب خانہ ہستی کے جلانے میں ہوئی صرف
 تھی سینہء سوزاں میں بھری جس قدر آتش
 کیا گرمی رفتار ہے اس مہر کی یمتا
 ہر ذرہ نظر آتا ہے سیلابِ بر آتش

غزل

جب تک نہ اپنی آہ کو نشتر کرے کوئی
 ممکن نہیں کہ دل میں ترے گھر کرے کوئی
 دردِ جگر کو تھا موں کہ روکوں میں اشک کو
 دو کام ایک وقت میں کیوں کر کرے کوئی
 مانند شمعِ منہ سے کلیجہ نکل پڑے
 آہیں مری طرح سے جو شب بھر کرے کوئی
 اس بادشاہِ حسن نے چھنوائی مجھ سے خاک
 مفلس کسی کو یوں نہ تونگر کرے کوئی
 گھر سے مجھے جنوں نے نکالا ہے جس طرح
 یوں کھنچ کر کسی کو نہ باہر کرے کوئی
 آیا نہ وقتِ نزع میں یمتا وہ سنگِ دل
 اتنا بھی اپنے دل کو نہ ہتھر کرے کوئی

غزل

پیا کر دے نہ فتنہ پھر یہ چرخِ پرفتنِ تازہ
 کیا ہے زلفِ و قد نے قصہءِ وار و رسنِ تازہ
 نہ کوئی دوست باقی ہے نہ اب کوئی شاسا ہے
 خبر لائے وطن سے کیا کوئی اہلِ وطنِ تازہ
 دلِ وحشی پہ میرے ناوکِ ظلم و ستم چھوڑا
 نظر آیا نہ جب صیاد کو کوئی ہرنِ تازہ
 شہیدِ جور قاتل ہوں ، یہی پہچان ہے میری
 رہ گا حشر تک لاشہ ، میرا زیرِ کفنِ تازہ
 ہزاروں مردے جی اٹھے ، تری اک جھبشِ لب سے
 مگر چشمہ ہے آبِ زندگانی کا دہنِ تازہ
 نسیمِ صبح آتی ہے ترے کوچے سے رہ رہ کر
 ہوا کھائیں نہ کیوں ہر صبحِ مرغانِ چمنِ تازہ
 خزاں کے دن ہی اچھے ہیں ، غنیمتِ جانیے ان کو
 جہاں فصلِ بہار آئی ہو ، دیوانہ پنِ تازہ
 بدل جائے گا نقشہ ان کی صورت کا جواں ہو کر
 نیا امرو میں بل ہوگا ، جبیں پر اک شکنِ تازہ
 کھلے پھر پھولِ باغِ دہر میں ، پھر فصلِ گلِ آئی
 ہوا جوشِ جنوں پھر ، پھر ہوئے داغِ کہنِ تازہ

ملے فرصت اگر کچھ بھی ، غمِ سوزِ نہانی سے
سنائے داستاں ہر رات شمعِ انجمنِ تازہ
ترا ہر شعر یکتا کام کرتا ہے مسیحا کا
دلِ مردہ میں جاں آتی ہے سن سن کر سخنِ تازہ

غزل

لبِ دریا حجاب کی باتیں
ہیں ہوا اور آب کی باتیں
وصل میں بھی کھلی نہ ان کی زباں
ہاں ہوئیں تو حجاب کی باتیں
دل میں کیا ان کے ہے خدا جانے
لب پہ تو ہیں عتاب کی باتیں
شبِ ظلمت میں یاد آتی ہیں
وہ شبِ ماہتاب کی باتیں
کچھ سمجھ میں ذرا نہیں آئیں
شیخِ صاحبِ حجاب کی باتیں
ہجر میں آنکھ سے ٹپکتی ہیں
خون بن کر شراب کی باتیں
چشمِ زرگس بھی بند ہو یکتا
گر سنے مجھ سے خواب کی باتیں

غزل

کیا تاب کسی کی جو ہو گویا مرے آگے
 سب طائرِ تصویر ہیں گویا مرے آگے
 ہے کون سمایا ہوا ، آنکھوں میں الہی
 رہتا ہے یہ کس کا قدِ رعنا مرے آگے
 اس واسطے نام اپنا وہ ، لکھتے نہیں خط میں
 منظور نہیں ہے انھیں آنا مرے آگے
 غنچوں سے وہ کہتے ہیں کہ منہ بند ہی رکھیں
 جینے کا نہیں رنگ تمہارا مرے آگے
 کیا بات ہے مجھ رندِ بلا نوش میں ایسی
 کیوں سر کو جھکا لیتا ہے شیشہ مرے آگے
 کرتا ہوں میں جب دامنِ یوسف کا تصور
 آجاتی ہے تصویرِ زلیخا مرے آگے
 روکے ہوئے ہے راہ مری ، اشکِ فشانہ
 جاتا ہوں جدھر آتا ہے دریا مرے آگے
 وحشت کو مری قیاس نے دیکھا نہیں ورنہ
 لیتا نہ کبھی نام جنوں کا مرے آگے
 ہر غم سے مبرا ہوں میں ، ہر فکر سے آزاد
 فردوس سے کچھ کم نہیں ، صحرا مرے آگے

اس طرح بہایا مرے گر یہ نے فلک کو
 گویا کہ جوابِ لب جو تھا مرے آگے
 گردش سے مرے بخت کی چکر میں فلک ہیں
 :دوں کیوں نہ مہ و فور تہ و بالا مرے آگے
 میدانِ سخن میں دوولے ہو گئے ہیں سب
 آتا نہیں اب تو کوئی یتا مرے آگے

غزل

ہے دنیا عشق میں کب نہ سا دیوانہ کوئی
 دے سہت کو مری یارب پری خانہ کوئی
 کیوں چاہتے سوئے صحرایہ اب دل وحشی ٹھہر
 دیا یہ لہجہ ہی میں نہ پوسیدہ دیرانہ کوئی
 میں بھی نہیں کس طرن سہتہ ہیں وہ حال دل
 یوں سناں قصہ غم یہ افسانہ کوئی
 دیکھنا قسمت دھرے ہیں خم کے تم یاروں کے پاس
 سلنے میرے بھی ہوتا کاش بیمانہ کوئی
 میں ہوں اور وہ ہوں الہی اور کج عافیت
 لطف صحبت تو جہی ہے ہو نہ پیگانہ کوئی
 دیدیا دل اسکو یتا جو نہیں درد آشنا
 سارے عالم میں نہ ہوگا مجھ سا دیوانہ کوئی

غزل

عاصی ہیں روزِ حشر کہیں گے پکار کے
ہم مستحق ہیں رحمتِ پروردگار کے
ہاں اے نسیم صبح دے پاؤں آکے دیکھ
چلتے ہیں کس روش سے وہ سینہ ابھار کے
زاہد ترے لباس سے آتی ہے بوئے مئے
بیٹھا تھا کیا قریب کسی بادہ خوار کے
نکر فلک سے لیتی ہے ، اللہ رے دماغ
دیکھو تو حوصلہ مری مشت غبار کے
دیوانے چشمِ مست ، کے آتے ہیں سیر کو
ساغر بہ دست لالے رکھیں کوہسار کے
دارفتگانِ عشق کی مجبوریاں نہ پوچھ
ہیں اختیار میں دلِ بے اختیار کے
دانے سمجھ کے انجمِ گردوں کو مرغِ دل
آئے نہ دام میں فلکِ کج مدار کے
کیا خوف اس کو گرمیِ خورشیدِ حشر کا
لیٹا ہو جو کہ سائے میں دیوارِ یار کے
آنکھیں کھلی ہیں اک بہ خوبی کے شوق میں
تارِ پیکر رہے ہیں شبِ انتظار کے

میں کیا گیا کہ دشت میں ابرِ کرم گیا
 جاگے نصیبِ آبدِ پائی سے خار کے
 یکتا تم اس کے وعدہ پر ہرگز نہ پھولنا
 کیا اعتبار قول کا بے اعتبار کے

غزل

چینا انساں کو بار ہوتا ہے
 جب غم روزگار ہوتا ہے
 درد رکتا نہیں جو روکے سے
 ہونے دوگر ہزار ہوتا ہے
 دیکھ اس چشمِ مست میں میکش
 کس بلا کا خمار ہوتا ہے
 بال کھولے ہوئے وہ بیٹھے ہیں
 کوئی تازہ شکار ہوتا ہے
 میری ہر دم کی بے قراری سے
 ان کے دل کو بقرار ہوتا ہے
 کیوں چھایا ہے اے صبا اندھیر
 گل چراغِ مزار ہوتا ہے
 نام کیوں لے رہے ہو یکتا کا
 جب انھیں ناگوار ہوتا ہے

غزل

فراقِ یار میں جل جل کے جاں نکلتی ہے
 کہ روح شمع کی بن کر دھواں نکلتی ہے
 زباں پہ دیکھو تو نامِ خدا ہے واعظ کی
 جو دل کو چرو تو یادِ بتاں نکلتی ہے
 ہوا ہے خانہٴ دل میں یہ حسرتوں کا ہوم
 جگہ جو تنگ ہے گھبرا کے جاں نکلتی ہے
 غمِ فراق میں بہلا نہ دل ستاروں سے
 بجائے نغمہ صدائے فغاں نکلتی ہے
 ہشت سے نہیں کم خانہٴ محبت بھی
 ضعیف ہو کے زلیخا جواں نکلتی ہے
 مریضِ عشق کے سائے سے سب کو ہے پریمیز
 قضا بھی دور سے دامن کشاں نکلتی ہے
 نہیں نکلتا ہے سولار تیرے ناوک کا
 دہانِ زخم سے کھنچ کر زباں نکلتی ہے
 نہیں ہے حرفِ شکایت لبِ آشا ورنہ
 اگر نکالوں تو اک داستاں نکلتی ہے
 ہلالِ شامِ جدائی بھی یوں طلوع ہوا
 کہ جیسے میان سے تیغِ رواں نکلتی ہے

بنایا ہم نے جہاں آشیاں، گری بجلی
 یہ محنت اپنی یوں ہی رائیگاں نکلتی ہے
 ہے یاد ابرو و مژگانِ یار آٹھ پہر
 جگر سے تیر نہ دل سے کہاں نکلتی ہے
 اثر تو دیکھئے گریِ عشق کا یتا
 جگر سے آہ بھی آتش، فشاں نکلتی ہے

غزل

جب ڈھونڈنے یار کو گئے ہم
 پایا اس کو تو، کھو گئے ہم
 نکلا بس ایک تیس ساتھی
 صحرائے جنوں میں جو گئے ہم
 تھا خشک ازل سے دامنِ دشت
 اشکوں سے مگر بھگو گئے ہم
 شکوہِ فرقت کا، ان سے کرنے
 ہر چند تھا گوگو گئے ہم
 پیری کی بھی دوپہر ڈھلی آہ
 بے وقت یہ کیسے، سو گئے ہم
 غیروں سے انکو، گرمِ صحبت
 دیکھا تو سرد ہو گئے ہم
 آخر کو وہی اگے گا یتا
 جو تحمِ عمل کہ ہو گئے ہم

غزل

اس نے کچھ اس ادا سے مارا ہے
 خواہشِ زیت پھر دوبارا ہے
 یار کے ہاتھ ہے اگر پہنچے
 جام کیا زہر بھی گوارا ہے
 کھول دیں شوقِ دید نے آنکھیں
 اب رہا دیکھنا تمہارا ہے
 کیسا اک پل میں کر لیا اپنا
 چشمِ بد دور کیا اشارا ہے
 دل ہے گھر آپ کا یہاں رہے
 غیر کا اس میں کیا اجارہ ہے
 تیرے جلوہ کا یار کیا کہنا
 یہ تو مضمونِ آشکارا ہے
 یادِ مرگاں کو دل غنیمت جان
 ڈوبتے کا یہی سہارا ہے
 باندھے مضمونِ زلفِ جاناں کے
 نظم کو ہم نے یوں سنوارا ہے
 میں جو روتا ہوں تو وہ ہنستے ہیں
 شبنم و گل کا یہ نظارا ہے

ہوشیاری کا جو زمانہ تھا
 غفلتوں میں اسے گزارا ہے
 اس نے ٹیکہ لگایا ماتھے پر
 اوج پر اب مرا ستارا ہے
 یار آیا ہے نزع میں یکتا
 بات کرنے کا کس کو یارا ہے

غزل

اس طرف اب نظر ساقی گُرو بھی نہیں
 میری تقدیر میں شاید ، کوئی جلو بھی نہیں
 اس کا نظارہ ہو کس طرح سے دنیا میں نصیب
 حور چہرہ وہ ستم گر ہے پری رو بھی نہیں
 ہر طرف بڑ رہی ہے یار کی دزدیدہ نظر
 دل کو کس طرح بچاؤں کوئی پہلو بھی نہیں
 آنکھ اس شوخ کی کیا جانے کوئی کیا شے ہے
 چشمِ آہو بھی نہیں ، زرگسِ جادو بھی نہیں
 یہی عالم جو رہا آہِ شرر بار تیرا
 پھر تو سینہ بھی نہیں، دل بھی نہیں تو، بھی نہیں
 ہاتھ سینے پہ دھرے کیا وہ مرے ماتم کو
 جب کہ بکھرائے ہوئے دوش پہ گسیو بھی نہیں
 کتنی ہمت جگر و دل میں ہے یہ کھل جاتا
 تیر تیرا میرے سینے میں ترازو بھی نہیں
 کون پہنچائے مجھے جلوہ گہہ جاناں تک
 دل بھی سینے میں نہیں، جوش پہ آنسو بھی نہیں
 کیا تعجب ہے اگر توڑ کے سینہ ٹکے
 ضعف ایسا ہے کہ دل پر میرا قابو بھی نہیں

دل کو کیسا یہ گمہ ، فرقتِ دل دار کا تھا
 فاصلہ دونوں میں دیکھا ، تو سرِ مو بھی نہیں
 اب تو بیمار سے کروٹ بھی نہیں لی جاتی
 وہ بھی پہلو میں نہیں ، طاقتِ بازو بھی نہیں
 حسنِ ظاہر جو نہیں ، خوبیِ باطن کیسی
 اڑ گیا پھول کا جب رنگِ تو پھر بو بھی نہیں
 کوہ و صحرا کا بھلا ذکر ہی کیا ہے یکتا
 اب وہ نظارہِ دُجاں بخش لبِ جو بھی نہیں

غزل

صبح ہونے کو ہے اب تک کوئی آیا نہ گیا
 کچھ اثر جذبِ محبت میں تو پایا نہ گیا
 دلِ صد چاک تو سو یار دکھایا ان کو
 درد جو دل میں اٹھا تھا وہ دکھایا نہ گیا
 تشنہ لب جاتے ہیں مہ خوار ترے اے ساقی
 عید کے روز بھی مہ خانہ لٹایا نہ گیا
 دل نے تو رازِ محبت کو رکھا پوشیدہ
 پر ان آنکھوں کا برا ہو کہ چھپایا نہ گیا
 گو فلک نے نہ رکھا میرا نشان تک باقی
 نام روشن ہوا ایسا کہ مٹایا نہ گیا
 اس طرف کبر اگر تھا تو ادھر خودداری
 ان سے آیا نہ گیا ، ہم سے بلایا نہ گیا
 رنگِ عارض تو چرایا ترا پھولوں نے مگر
 رنگ اس پر بھی گلستاں میں جمایا نہ گیا
 کوششِ بلبلِ نالاں نے بہت کیں لیکن
 رنگِ آہِ دلِ عاشق کا اڑا نہ گیا
 جلوہ برقِ تحلی تھا حجابِ رخ دوست
 بدینہ سے بھی پردہ یہ اٹھایا نہ گیا

ناطقہ بند ہے مدحِ قدرِ موزوں میں ترے
 مصرعہء طرح پہ مصرعہ بھی لگایا نہ گیا
 لاکھ فتنے ہوئے بیدار تیری ٹھوکر سے
 اک مرا طالعِ خفتہ ہی بجایا نہ گیا
 ہو گئی برقی تحلی تو چمک کر خاموش
 شعلہء عشق جو بھڑکا تو بجھایا نہ گیا
 اس پری دش کو گئے ہو گئی مدت یکتا
 لیکن اب تک درودیوار سے سہایا نہ گیا

غزل

کیا لطف آئے ہجر میں ابر بہار کا
 ٹکڑا ہے ایک دامن شب ہائے تار کا
 کیا پوچھنا ہے حلقہء گیسوئے یار کا
 نامہ کھلا ہے آہوئے دشتِ ستار کا
 عصیاں کے بار سے ہوں کچھ ایسا دبا ہوا
 اٹھا نہ گردِ باد بھی میرے غبار کا
 پردے پہ پردہ آنکھوں میں ہونے کا ہے سبب
 پیش نظر خیال ہے کس پردہ دار کا
 جب تک جواں تھے نشہء غفلت چرہا رہا
 پیری کا وقت ہے یہ زمانہ اتار کا
 کیوں خم کے خم دھرے ہیں یہ ساقی کے آس پاس
 کیا ظرف دیکھنا ہے کسی بادہ خوار کا
 گل توڑنے سے باز رکھا باغبان کو
 احساں یہ عندیہ پہ ہے نوکِ خار کا
 کیوں آیا جاتا کرتا ہے رندوں میں محسب
 کچھ مہ کدے میں کام نہیں ہوشیار کا
 ڈرتا ہوں ہم دمو کہ زمانہ الٹ نہ جائے
 پوچھو نہ حالِ جنشِ مرگانِ یار کا

کیوں گلِ رخانِ دہر کو مجھ سے ہے یہ خلش
 کاٹتا ہوں میں بھی کیا چمنِ روزگار کا
 چنگاریاں سی جھڑتی ہیں منہ سے دمِ فغاں
 اللہ رے اثرِ نفسِ شعلہ یار کا
 میں کیا کہ کوہکن سے بھی یتا نہ کٹ سکا
 کیسا پہاڑ ہوتا ہے دن انتظار کا

غزل

یارِ لبِ مجھے وہ گوہرِ تابیاب عطا کر
 راکھا ہے جسے قلزمِ وعدت میں چھپا کر
 بچانا نہ نمائش پہ کبھی زالِ جہاں کی
 غاروں کو دکھاتی ہے یہ گلِ دستہ بنا کر
 اچھا بھی ہوا ہے کوئی بیمارِ محبت
 کہہ دیجئے میٹھا سے کہ جا اپنی دوا کر
 اس شوق نے کیا سحرِ بیانی سے لیا کام
 دل میرا اڑالے گیا باتوں میں لگا کر
 راحت کا قلبِ گار ہے تو ترکِ دعا کر
 کیا پاؤں کو پھیلے گا تو ہاتھ اٹھا کر
 کر شکر کہ چلی تھی یہاں حسن کی بجلی
 برِ ہادی کا شانہء دل کا نہ گلا کر
 دعوئے محبت تو بڑی بات ہے یتا
 تھکے دلِ شوریدہ کو پابند وفا کر

غزل

دیکھیں کب ان کی دید ہوتی ہے
 کون ساعت سعید ہوتی ہے
 ہوس زر میں چھلنتے ہیں جو خاک
 ان کی مٹی پلید ہوتی ہے
 خواب میں اس کو دیکھ لیتا ہوں
 پھر بھی درپردہ دید ہوتی ہے
 رمضاں ہو کہ ہو 'مہ شعبان
 جب ہو دید ان کی عید ہوتی ہے
 کس طرح سے وہ زندگی کاٹے
 قطع جس کی امید ہوتی ہے
 نہ تو کہتے ہو تم نہ سنتے ہو
 یوں ہی گفت و شنید ہوتی ہے
 وصف اس سیمبر کا لکھتا ہوں
 یہ زمیں زر خرید ہوتی ہے
 تیغ ابر کے وار سے ہشیار
 ضرب اسکی شدید ہوتی ہے
 نہ دعا سے مرئیں عشق بچے
 نہ دوا ہی مفید ہوتی ہے

رحمتِ حقِ قریب ہے شاید
 کلفتِ دلِ بعید ہوتی ہے
 خوں پھٹتا ہے آنکھ سے یکتا
 کوئی حسرتِ شہید ہوتی ہے

غزل

کے جلوے کی تاب ہوتی ہے
 کب نظر باریاب ہوتی ہے
 مژدہ یار کی ہر اک جھنجھ
 باعثِ انقلاب ہوتی ہے
 مانعِ دیدِ رعبِ حسن ہے خود
 بے جابیِ حجاب ہوتی ہے
 لطفِ آتا ہے شعرِ خوانی کا
 دور میں جب شراب ہوتی ہے
 جوشِ وحشت میں خاک اڑاتا ہوں
 مفت مٹیِ غراب ہوتی ہے
 رخِ جاناں پہ ہر نظر میری
 نگہِ انتخاب ہوتی ہے
 زیتِ رحمت ہے وصل میں یکتا
 بحر ہو تو عذاب ہوتی ہے

غزل

میں مست ہوں تصورِ چشمِ نگار سے
 سودا نہیں ہے سر جو پھراؤں خمار سے
 کیا خوف مجھ کو پرشِ روزِ حساب سے
 باہر مرے گناہ ہیں حد شمار سے
 پھر لگے وہیں پہ چلے تھے جہاں سے
 حاصل ہوا یہ گردشِ لیل و نہار سے
 پایا نہ کچھ بھی داغِ غمِ عشق کے سوا
 یہ پھل ملا مجھے چمنِ روزگار سے
 چھپتی ہیں دوڑ دوڑ کے پردے میں ابر کے
 ڈر ڈر کے بجلیاں نفسِ شعلہ بار سے
 ہر موئے تن زبان ہے شوقِ کلام میں
 اک عندلیب کیا ہے میں بحثوں ہزار سے
 اے شیخ کر نہ تذکرۂ جنت و جہنم
 خاکِ ہیں ہم کو کام نہیں نور و نار سے
 کرتا ہے سنگ سار لک اہلِ فیض کو
 آتی ہے یہ صدا شجرِ باردار سے
 پہنچی عدم میں روحِ جنازہ ہے دوش پر
 پیدل جو تھا وہ بڑھ گیا آگے سوار سے

ہے طول داستاں مری کوتاہ روزِ حشر
 لینا پڑے گا کام مجھے اختصار سے
 محشر سمجھ کے چونک پڑے خفتگانِ خاک
 نکلی تھی ایک آہِ دلِ بے قرار سے
 یکتا ہے یادِ آیت لا تقنطو مجھے
 مایوس کیوں ہوں رحمتِ پرورگار سے

غزل

وہ آنا یار کا فرط خوشی سے اپنا مرجانا
 ایسی کو کہتے ہیں جیتی ہوئی بازی کا ہرجانا
 یہ کیا سیکھے ہو تم آتے ہی اے رشک قمر جانا
 سحر ہونے دو جلدی کیا ہے بجھنے دو گجر جانا
 نسیمِ صبح سے مجھ کو نہ لڑوائے کہیں ظالم
 دمِ نظارہ گسیو کا ترے رخ پہ بکھر جانا
 نہ تھی کچھ طول ایسی داستانِ بلبلِ شیدا
 زبانِ خار کو پھولوں نے لیکن بے اثر جانا
 یہہہ سیکھا عندِ لیبانِ چمن نے طائرِ دل سے
 ہوائے شوق میں اڑتے ہوئے بے بال و پر جانا
 ادائے خاص ہے ساقی فقط یہ میرے مستوں کی
 جو منہ میں آئے کہہ دنیا، وہ جی میں آئے کر جانا
 اسی میں آبرو پہناں تھی میری اس لئے میں نے
 مرثہ تک آکے جو آنسو تھے ان کو گھر جانا
 نظر آیا نہ مجھ کو جب کہیں تو بزمِ عالم میں
 تو اپنے خانہٴ دل ہی میں تجھ کو جلوہ گر جانا
 چراغِ شام رخصت ہو گیا کیوں اس کے آتے ہی
 مگر زلفوں کو کاکل یا کہ عارض کو سحر جانا

جو چاہے آبرو مانند گوہر تہہ نشیں ہو جا
تک ظرفوں کا شیوہ ہے حجاب سا ابھر جانا
یہ واعظ اور شیخ خانقہ ہیں مطلبی یکتا
نہ اس کی بات میں آنا نہ اس کی بات پر جانا

غزل

نوکِ مہرگاں تیری جو نشتر ہے
غمِ ابرو بھی رشکِ خنجر ہے
آہ سوزاں سے اور اشکوں سے
آسماں خشک ہے زمیں تر ہے
ہائے رسوائی دائے ناکامی
ان کو وہ خوف مجھ کو یہ ڈر ہے
سر میں اپنے جنون ہے دوری
پاؤں میں بھی تو ایک چکر ہے
دل تو میرا ہے آنکھ پر اس کی
اس کی بھی آنکھ میرے دل پر ہے
زلف و رخ کا تہارے کیا کہنا
شامِ غم وہ یہ صبحِ محشر ہے
اب بھی یکتا جنونِ عشق کو چھوڑ
ورنہ پتھر ہیں اور ترا سر ہے

عزل

میں کہاں اور وہ خوش جمال کہاں
 لے چلا ہے مجھے خیال کہاں
 اس کے کوچے میں جا نہیں ملتی
 دفن ہو اب یہ پائمال کہاں
 رفتہ رفتہ ہوئے وہ لب شیریں
 یوں ٹپکتی تھی رال کہاں
 تیرے امد کو کیا کہوں میرے عید
 حسن تو ہے مگر کمال کہاں
 ذکر جب تک نہ ان لبوں کا ہو
 لطف شیرینی مقال کہاں
 تیرے بلب سے بھی یہ عین
 اک صد یہ بلب چلاں کہاں

غزل

جب رواں اپنی طبیعت ہو گئی
 رک گیا دریا بھی حیرت ہو گئی
 فصل گل کہتے ہیں کس کو کیا خبر
 مل کے اس گل رو سے مدت ہو گئی
 ذکر کیا قامت کا تیرے چھو گیا
 بزم میں برپا قیامت ہو گئی
 منزل مقصود تھی کیا ابں دو قدم
 راہبر جب میری بہت ہو گئی
 جب کیا ذکر لب شیرین یار
 شعر میں پیدا جلالت ہو گئی
 ہٹ گیا ہر سو دھندورا عشق کا
 خامشی سے اب یہ نوبت ہو گئی
 گھر مرے وہ آتے آتے پھر گئے
 وائے کیا برگشتہ قسمت ہو گئی
 سن کے حال موسیٰ عمراں و طور
 وا مری چشم بصیرت ہو گئی
 ہو بھی تو کس کام کا مالِ دنی
 دفن سب قاروں کی دولت ہو گئی

یہ بھی ہے اک تیرہ بختی کا اثر
 شام سے گل شمعِ تربت ہو گئی
 خیر یتا اب نہیں لمان کی
 ایک کافر سے محبت ہو گئی

غزل

دل کے ہوتے ہوئے آئینہ مقابل رکھا
 رہ گیا دعویٰ یکتائی قاتل رکھا
 وادیِ عشق میں ٹھہرا نہ کوئی میرے سوا
 قیس نے پاؤں بھی رکھا تو بہ مشکل رکھا
 باتوں باتوں میں اڑالے گیا وہ دل میرا
 عالم ہوش میں کیا وہ مجھے غافل رکھا
 دل کو تسکین ہے تجھ سے تو جگر کو ٹھنڈک
 ہم نے نام اس لئے تیرا مہِ کامل رکھا
 قصہ درد و الم ان کو سناؤں کیون کر
 ضعف نے بات بھی کرنے کے نہ قابل رکھا
 مرگئے پر بھی نہ ہم قید مصیبت سے چھٹے
 عمر بھر زلف نے پابند سلاسل رکھا
 آکے در تک بھی ترے تشنہ دیدار رہا
 شورِ بختی ہی نے پیاسا لب ساحل رکھا
 اور مغرور نہ ہو جائے کہیں وہ خود ہیں
 یار نے آئینہ پھر اپنے مقابل رکھا
 ہے مرے پیش نظر لیلیٰ مضمون کا جمال
 اس لئے کافیہ اس شعر میں محل رکھا

شکر ہے ہو گیا ارمانِ شہادت پورا
 جان کیا لی مرے قاتل نے مرا دل رکھا
 گر پڑے اٹھتے ہی ہم اشک کی صورت یکتا
 اک قدم بھی نہ سرِ جادۂ منزل رکھا

غزل

شیشہ دل جو ہو شکست اس میں تری ظفر بھی ہے
 مستِ مئے خیالِ یار ، اپنی تجھے خبر بھی ہے
 سوزِ دل کی داستانِ طول بھی مختصر بھی ہے
 بھڑکے تو ایک شعلہ ہے چمکے تو یہ شرر بھی ،
 حسنِ ازل کی وہ کشش ان میں کہاں سے آئے گی
 کہنے کو یوں تو دہر میں شمس بھی ہے قمر بھی ہے
 جتنے ہیں زر پرست ہیں کوئی نہیں خدا پرست
 بندہ حق کہیں جسے ایسا کوئی بشر بھی ہے
 دل ہی فقط ہدف نہیں تیرنگاہِ ناز کا
 تیغِ ادائے یار سے زخمی مرا جگر بھی ہے
 ہوتی نہیں بسر کبھی زندگی ایک حال پر
 وصل ہو تو بہشت ہے بجر ہو تو سحر بھی ہے
 تابِ نظارہ جب نہ ہو فائدہ ذوقِ دید سے
 مانا یہ میں نے دل بھی ہے آنکھ بھی ہے نظر بھی ہے
 عشق میں جب کشش نہیں آہ و فغاں سے کیا حصول
 نالہ تو لب پہ ہے مگر آہ میں کچھ اثر بھی ہے
 اہل کمال بھی ہے گل ، صاحبِ مال بھی ہے گل
 وقعتِ گل نہ کیوں بڑھے ، حسن کے ساتھ زر بھی ہے

وقفِ خیال یار ہے خانہٴ دل مرا فضاں
 ٹھہرے تو یہ مکاں بھی ہے گزرے تو رہ گزر بھی ہے
 یکتا امید و بیم میں کھپتی ہے زندگی مری
 یعنی خوشی بھی وصل کی ہجر بتاں کا ڈر بھی ہے

غزل

بدل رہی ہے ہوا آج کل زمانے کی
 خبر رکھو میرے غرمن کے دانے دانے کی
 ازل سے سویا ہوا ہے ہمارا بختِ سیاہ
 کوئی امید نہ کوشش کرے جگانے کی
 کروں اگر نہ میں سجدہ تو کون کعبہ کہے
 مری جبین سے ہے عزت اس آستانے کی
 کبھی تو آئے گا وہ مستِ خوابِ ناز ادھر
 کبھی تو جاگے گی قسمتِ غریب خانے کی
 یہاں بھی آگئے نفسِ لعین کے دھوکے میں
 سرشت ہی ہے ہماری فریب کھانے کی
 ہو ائے تند کے چلتے ہیں باغ میں جھونکے
 الٹی خیر ہو بلبل نے آشیانے کی
 بلا سے غرمنِ دل پر کسی کے برق گرے
 ہمیشہ آپ کو عادت ہے مسکرانے کی
 سنا ہے میں نے کہ ہوتا ہے وصل بعد وصال
 خوشی ہے عید سے بڑھکر قضا کے آنے کی
 میں گوشہ گیر ہوں مانند آسیا تو کیا
 مری نگاہ میں ہیں گردِ شیں زمانے کی

کروں میں فکرِ سخن میں نہ کیوں جگر کاوی
 تلاش ہے مجھے مضمون کے خزانے کی
 اٹھاؤں کیوں نہ قلمِ فکرِ شعر میں یکتا
 سمندرِ طبع کو حاجت ہے تازیانے کی

غزل

جلوہء یار ہی میں شام و سحر ہونا تھا
 شمس ہونا تھا نہ دنیا میں قمر ہونا تھا
 ان صیغوں سے جفاؤں کا میں بدلہ لیتا
 ہاتھ میں دل مرے قابو میں جگر ہونا تھا
 دیکھتے طور پہ اک اور ہی منظر ہوتا
 کبھی موسیٰ کے عوض میرا گذر ہونا تھا
 ناوکِ ناز کا بننا تھا نشانہ اے دل
 ہدفِ تیرِ ملامت نہ مگر ہونا تھا
 نارنمود میں کس طرح سے گرتے نہ خلیل
 کہ ہر اک شعلے کو رشکِ گلِ تر ہونا تھا
 داستاں سوزِ محبت کی کہاں ختم ہوئی
 ابھی خاموش نہ اے شمعِ سحر ہونا تھا
 کچھ تو رکھنا تھا مری دل شکنی کا بھی خیال
 پار سینے کے نہ اے تیرِ نظر ہونا تھا
 سرمراکٹ کے چرمھا دار پہ عبرت کے لئے
 کیا یہی نعلِ محبت میں ثمر ہونا تھا
 طاقتِ دید نہ تھی دیدہء موسیٰ میں اگر
 جلوہء افروز بہ اندازِ دگر ہونا تھا

کیوں نہ رہتا تری مرثاں کا خیال آٹھپہر
 زندگی کو مری کانٹوں پہ بسر ہونا تھا
 داد ملتی تھی مجھے اپنے سخن کی یکتا
 آج غالب سا کوئی اہل ہنر ہونا تھا

غزل

سمجھ نہ آہ کو مری فقط دھواں صیاد
 اسی دھوئیں میں ہزاروں ہیں بجلیاں صیاد
 نہ پھونک گھر کو کسی کے خدا سے ڈر قالم
 جلے گا دل بھی جلے گا جو آشاں صیاد
 قفس میں بندھی رہنے دے کیا ہے گلشن میں
 نہ ہم نفس رہے باقی نہ ہم زباں صیاد
 شکستہ پر ہی نہیں ہوں، میں دل جلا بھی ہوں
 نہ جائے گی مری فریاد رائیگاں صیاد
 اسیر تو نے کیا بھی تو میں رہا آزاد
 قفس میں جسم ہے مرا چمن میں جاں صیاد
 جہاں رہا میں رہا قلم ہی کا ہو کے شکار
 قفس میں تو ہے چمن میں تھا باغباں صیاد
 قفس سے چھٹ کے بھی راحت ملی نہ یکتا کو
 زمین بدل گئی بدلا نہ آسماں صیاد

غزل

زہار اپنے پاؤں نہ کرنا یہاں دراز
 ناداں ہے اس قدر تری چادر کہاں دراز
 کیا فائدہ ہے تو نے گر اس دہر تنگ میں
 پائی مثالِ خضر جو عمرِ رواں دراز
 وہم سکوت پوچھی تو ، کہنے لگی یہ شمع
 شب مختصر ہے اور میری داستاں دراز
 بے تاب کل سے برق ہے گرنے کے واسطے
 صیاد ہاتھ کر نہ سوئے آشاں دراز
 پھیلائے پاؤں ضعف نے ایسے فراق میں
 بستر پہ ہوسکا نہ تیرا ناتواں دراز
 کعبہ سے ہاتھ کھینچ لیں یہ تو قبول ہے
 تری طرف نہ پاؤں ہوں پیرِ مغاں دراز
 میں نے کہا کہ ہجر کا ہے کیا بیاں دراز
 کہنے لگے کہ چپ ہو کہیں اور زباں دراز
 جتنے کہ پھول تو نے دیے ہم کو باغ سے
 اتنی ہی عمر ہو تری اے باغباں دراز
 طول مل کی شاخ سے نلتا ہے پھل کے
 ہوتی ہیں کھینچنے سے کہیں ڈالیاں دراز

زنجیر کا ہر ایک کو دھوکہ ہے پاؤں میں
 دامن کی اس طرح ہوئیں کچھ دھجیاں دراز
 بھرنے لگا جو کاسہ مہتاب نور سے
 دستِ سوال کرنے لگی کہکشاں دراز
 مل جاتی صبحِ حشر سے یکتا ضرور آج
 ہوتی جو تھوڑی اور شبِ امتحاں دراز

غزل

نظر کرتا نہیں ہم پر وہی صاحبِ نظر ہو کر
 خبر رکھتے ہیں جس کی آپ سے ہم بے خبر ہو کر
 جنہیں آنکھیں خدا نے دی ہیں دیکھیں روز و شب اس کو
 دکھاتا ہے وہ جلوہ دن کو خود شب کو قمر ہو کر
 مریضِ غم کو فرقت کی شبیں ہیں نزع کی گھڑیاں
 نظر آتی ہے کچھ امید کی صورت سحر ہو کر
 کہیں گاڑو ، جلادو یا بہادو ، لاش دریا میں
 اٹھیں گے اس کے کوچے سے غبارِ رہ گزر ہو کر
 گڑے جو کوچہٴ جاناں میں سر افروز ہوتے ہیں
 ٹکل آتا ہے جیسے خاک سے دانہ شجر ہو کر
 میرِ کامل کے داغوں کو زمانہ حسن سمجھا ہے
 نظر آتا ہے سب کو عیبِ ادبوں کا ہنر ہو کر
 کیا جو نزع میں نالہ قیامت ہو گئی برپا
 ہوا یہہ طول کیسا قصہٴ غم مختصر ہو کر
 نہ پاتا آبرو میں گر نہ رہتا کجِ عزت میں
 صدف سے قطرہِ نسیا یہ کہتا ہے گہر ہو کر
 رواں تھی کشتی دل مدتوں سے بحرِ الفت میں
 ڈوبیا حلقہٴ زلف چلیپا نے بھنور ہو کر

ادھر تانے جو نیزے دشت میں خارِ بیاباں نے
 ادھر تلوؤں سے اٹھے آبلے سنیہ سپر ہو کر
 جو اعلیٰ ہیں نہ چھوڑیں گے کبھی وہ خاک ساری کو
 کہ زلفیں ٹوٹتی ہیں پاؤں پر ہالائے سر ہو کر
 ہمارا خائے دل وقف ہے اس کے لئے یکتا
 جو بیٹھے نقش بن کر اور اٹھے دردِ جگر ہو کر

غزل

بے حس اچھے کہ اثر رنج کا ان پر نہ ہوا
 دیدہ روزن دیوار کبھی تر نہ ہوا
 ہم نے اپنی سی تو کیں، اس سے وفائیں کیا کیا
 وہ جفا دوست ہمارا نہ ہوا، پر نہ ہوا
 بعد مرنے کے بھی ٹھوکر سے مثالی تربت
 مجھ سا مظلوم کوئی، تجھ سا ستم گر نہ ہوا
 ساتھ صورت کے یہ لازم ہے کہ ہو سیرت بھی
 رشکِ یوسف بھی کوئی ہو تو پیمبر نہ ہوا
 روکتا کون شبِ ہجر مرے نالوں کو
 حائلِ راہ یہ جب گنبدِ بے در نہ ہوا
 راہ میں روک کے واعظ کو ذرا پوچھ تولوں
 آج کیوں تذکرہء مہِ سرِ ممبر نہ ہوا
 تادمِ مرگ تہستے رہے صورت کو تری
 مرگئے پر بھی تو دیدارِ میر نہ ہوا
 اس کے اس ظلم و ستم پر نہ کبھی اف کرتا
 معذہ گوشتِ ہوا دلِ مرا پتھر نہ ہوا
 فتحِ شرمندہ ہو جس سے وہ یہی تو ہے شکست
 معرکہ عشق کا گر سر نہ دیا سر نہ ہوا

دل نہ دینا تھا اسے وعدہ؎ فردا پہ کبھی
 ہم سے یہ کام تو کچھ سوچ سمجھ کر نہ ہوا
 کونسی آنکھ تری دید سے روشن نہ ہوئی
 کونسا دل ترے جلوے سے منور نہ ہوا
 شررِ آہ بھی میرا ہے سیاہ بختِ غضب
 اڑ کے چکا بھی شبِ غم میں تو اختر نہ ہوا
 کیوں نہ اس قطرے پہ یکتا مجھے رونا آئے
 مدتوں رہ کے صدف میں بھی جو گوہر نہ ہوا

غزل

نہ سمجھا ہم کو اے صاحب تجھے کیا ہم سمجھتے ہیں
 جو سمجھاتے ہیں اوروں کو بہت خود کم سمجھتے ہیں
 خبر لیتا ہے اپنی کون آدمی رات کو اٹھ کر
 تجھی کو دردِ دل ہم مونس و ہمدم سمجھتے ہیں
 جھکائیں گے نہ گردن آج سے محرابِ کعبہ میں
 اشارہ ہم ترا اے ابروئے پر خم سمجھتے ہیں
 تیرا سرشار رہنا سرخوشی کا میری باعث ہے
 تجھے ہم جامِ مئے اے دیدہ پر خم سمجھتے ہیں
 مجھے دینے لگے کیوں بار اپنی بزمِ عشرت میں
 حسینانِ جہاں مجھ کو سر پایا غم سمجھتے ہیں
 کمر باندھی ہے تم نے آج کس کے قتل کرنے کو
 بہت پوشیدہ ہے یہ راز لیکن ہم سمجھتے ہیں
 حقیقت میں اسی سے تو ہوئی دنیا کی آبادی
 فریبِ دائۂ گندم کو کیا آدم سمجھتے ہیں
 چہارے ایک جلوے سے اجالا ہے زمانے میں
 چراغِ طور اس کے آگے ہم مدھم سمجھتے ہیں
 ہمیں کیا کام دنیا ہے کہیں شادی ہو یا ماتم
 ہم اپنے کجِ تنہائی کو اک عالم سمجھتے ہیں

مری آہوں کو سن کر مسکرا دیتے ہیں گل چہرہ
 ٹپکتے ہیں جو آنسو قطرہٴ شبنم سمجھتے ہیں
 عجب کچھ نوک کے کشتے ہیں یارب کشتگانِ چشم
 صفِ مرگانِ قاتل کو صفِ ماتم سمجھتے ہیں
 یہ دعویٰ بلیوں کو ہے کہ ہم ہیں حاتمِ دوراں
 ازل کے پیر اپنے آپ کو رستم سمجھتے ہیں
 ہمارا درد ہی یکتا ہمارے حق میں درماں ہے
 ہو جمتا ہے زخموں پر تو ہم مرہم سمجھتے ہیں

غزل

سن کے نالے دلِ اصنام دہل جاتے ہیں
 گرمیِ آہ سے پتھر بھی پگھل جاتے ہیں
 توڑ کر چرخ کو نالے جو نکل جاتے ہیں
 رنگِ دہشت سے فرشتوں کے بدل جاتے ہیں
 او شہِ حسنِ خدا تجھ کو سلامت رکھے
 سینکڑوں ہیں کہ ترے صدقے میں پل جاتے ہیں
 اک ہمیں ہیں کہ چلے جاتے ہیں افتاں خیزاں
 اچھے اچھوں کے یہاں پاؤں پھسل جاتے ہیں
 دلِ بے تاب کو تسکین ہونے کیوں رونے سے
 اشکِ بن بن کے سب ارمان نکل جاتے ہیں
 نامِ اب کوہنِ و قیس کا ہوگا معدوم
 تر و حشی طرفِ دشت و جبل جاتے ہیں
 نہ پدز ہوتا ہے ہم راہِ عدم میں نہ پیر
 ساتھ انساں کے فقط اس کے عمل جاتے ہیں
 وقتِ پیری بھی کسی کا نہ سہارا ڈھونڈو
 وہ اگر چاہے تو گرتے بھی سنبھل جاتے ہیں
 سب مسافر ہیں یہ دنیا ہے سرائے کافی
 آج جو آئے ہیں اس گھر میں وہ کل جاتے ہیں

کونسی ہے وہ بلندی کہ نہ پستی دیکھی
سرِ مڑگاں پہ جب اشک آتے ہیں ڈھل جاتے ہیں
کج ادائی کی شکست یہ عبث ہے یکتا
ان کے ابرو کے کہیں باتوں سے بل جاتے ہیں

غزل

آسماں تک جب ہمارے نالہء دل جائیں گے
 آسماں کیا عرش کے بھی کنگرے ہل جائیں گے
 رنگ لائیں گی تری یہ شوخیاں رفتار کی
 نقشِ پا سے سینکڑوں گل راہ میں کھل جائیں گے
 بے طلب دیتا ہے جو ایسا بھی ہے کوئی کریم
 کیا ترے در سے بھی خالی ہاتھ سائل جائیں گے
 دیکھنا میدانِ محشر ، قتل گاہ بن جائیگا
 جب حزبے لوٹتے بسمل پہ بسمل جائیں گے
 کر دیا اشکوں نے میرے وسعتِ عالم کو تنگ
 چھوڑ کر دریا کہاں دامنِ ساحل جائیں گے
 کیا بتائیں تم سے ہم ، آغاز و انجامِ حیات
 خاک سے پیدا ہوئے ہیں خاک میں مل جائیں گے
 دہر سے ناگور یکتا گور۔ سے سوئے عدم
 ہیں تھکے ماندے بہت منزل بہ منزل جائیں گے

غزل

کھنچ گئے ابرو وہ دونوں تیغیں عریاں ہو گئیں
 ہڈ گئیں شکنیں جبیں پر تیز چھریاں ہو گئیں
 کوچہ جاناں میں بھی اب دل نہیں لگتا میرا
 بڑھتے بڑھتے وحشیں کیا حشر ساماں ہو گئیں
 گھر سے جب نکلا ترا وحشی گریباں پھاڑ کے
 بستیاں جتنی بھی تھیں دنیا میں ویراں ہو گئیں
 چشمِ بلبَل سے گرے تھے صحنِ گلشن میں کچھ اشک
 خوں کی وہ بوندیں ہیں جو گہائے خداں ہو گئیں
 شہر میں وہ شور ہے اب اور نہ لڑکوں کا جوم
 مر گیا وحشی ترا سنسان گلیاں ہو گئیں
 نوح بھی ہوتے تو ہوتے غرقِ سیلاب سرشک
 کشتیاں کتنی ہی ایسی نذرِ طوفاں ہو گئیں
 نقش جب دیکھے ترے پائے حنا مالیدہ کے
 سینکڑوں نظریں زمین پر خوں میں غلطاں ہو گئیں
 آگ رہی آخر کو زر گس ، خاکِ تربت سے مری
 حسرتیں دیدار کی چھپ کر نمایاں ہو گئیں
 جب خیالِ سبز آیا ، اس سراپا باغ کو
 بن گیا قد سرو زلفیں سنبلستان ہو گئیں

ان بتانِ سنگِ دل کو دیکھ کر کہنا پڑا
 مور میں تھیں چند پتھر کی کہ انساں ہو گئیں
 جب کیا بربادیِ فرمن کا افسانہ رقم
 بجلیاں خامہ سے نکلیں اور عنوان ہو گئیں
 ضبطِ غم نے اور بھی یتا بنادی جان پر
 رک گئیں سینے میں جو آہیں وہ پیکاں ہو گئیں

غزل

ہنسیں آپ سن کر نہ یوں میری آہیں
 مزا عشق کا جب ہے دونوں کراہیں
 ہر اک شے سے جب تیرا جلوہ عیاں ہے
 تو ناکام رہتی ہیں کیوں یہ نگاہیں
 دیا ہم کو شیخ و برہمن نے دھوکا
 ہیں دیر و حرم ہی تری جلوہ گاہیں
 زمیں آسمان کو نہ کر دیں کہیں ایک
 یہی میرے آنسو یہی میری آہیں
 نظر اہل افلاک کی اٹھ رہی ہے
 بلند اور کیا ہوں گی اب اس سے آہیں
 محبت ہی مرکز ہے دیر و حرم کا
 یہیں آکے ملتی ہیں دونوں کی راہیں
 ہوا جب رکے گی تو برے گا پانی
 رواں ہوں گے آنسو تمہیں گی جو آہیں
 کرو قتل لیکن محبت کے ساتھ
 ہو سینے میں خنجر تو گردن میں باہیں
 بشر ہیں بشر ہی سے رکھتے ہیں الفت
 فرشتے نہیں ہم جو حوروں کو چاہیں

غزل

اثر پذیر ہوں کیا تیری سختیاں صیاد
 تو سنگ دل ہے تو میں بھی ہوں سخت جاں صیاد
 قفس میں بند ہوں جی ہے رندھا ہوا میرا
 چمن میں چل تو کھلے پھر مری زباں صیاد
 کوئی ولی تو نہیں توجو . سمجھے منطق طیر
 سناؤں کیا تجھے گلشن کی داستاں صیاد
 کرم خدا کا اگر ہو شریکِ حال تو پھر
 قفس ہے میرے لئے باغِ دبستاں صیاد
 غزاں کے دن ہیں قفس ہی میں رہنے دے مجھ کو
 نہ باغ ہی رہا باقی نہ آشیاں صیاد
 حرام مجھ پہ قفس میں یہ آبِ ودانہ ہے
 اسیر ہوں میں نہیں تیرا مہماں صیاد
 چمن میں اب تو ہے یکتا مرا گزر مشکل
 عدوئے جاں ہیں مرے دؤنوں باغباں صیاد

بھروسا ہے تیرا ہی اے رحمتِ حق
 تجھی پر ہیں ہم عاصیوں کی نگاہیں
 غزل ایسی لکھیے کہ سب خوش ہوں یکتا
 کریں دوست تعریف دشمن سراہیں

غزل

ان کے تیرِ ناز نے جب تک جگہ پائی نہ تھی
 زخم تھے دل میں مگر زخموں میں گہرائی نہ تھی
 چھاگئی ایسی خموشی ذکر پر اس بت کے کل
 بت بنی بیٹھی تھی محفلِ تاب گویائی نہ تھی
 میں رہا جب تک کہ زندہ تجھ پر مرتا ہی رہا
 زیست کے پردے میں کب میری قضا آئی نہ تھی
 کہہ دیا تھا صاف پہلے ہی یہ ہے ٹوٹا ہوا
 سب حقیقت میرے دل کی آپ پر آئینہ نہ تھی
 جس طرح مجھ کو جلایا سرد مہری نے تیری
 آگ پانی نے کبھی اس طرح بھڑکائی نہ تھی
 حسن کے تونے نہ کس کس کو شکنجے میں کسا
 اک قیامت تھی قیامت تیری انگڑائی نہ تھی
 ناتوانی نے مری ثابت رکھا دامنِ دشت
 ہنجرِ وحشت تھا لیکن اس میں گہرائی نہ تھی
 عشق اس بت کا ہوا حق میں ہمارے سنگِ راہ
 یوں سمندرِ عمر نے ٹھوکر کبھی کھائی نہ تھی
 خاکِ مجنون نے اڑائی میں نے اس کا رنگِ رخ
 باد یہ پیمائی تھی کچھ بادِ پیمائی نہ تھی

شکل یوسف کے سوا آتا نہ تھا کچھ بھی نظر
 حسن تھا یعقوب کی آنکھوں میں بینائی نہ تھی
 رنگِ محفل ہی بدل ڈالا ترے اشعار نے
 سحر تھا جادو تھا یکتا تیری گویائی نہ تھی

غزل

جل نہ جائے کہیں غرمن یہ جگر پاروں کا
 سامنا کھیل نہیں برق نے رخساروں کا
 صبح عشر کی الٹی نہ کہیں شب ہو جائے
 طول ہے نامہ اعمال سیاہ کاروں کا
 قلم ہنس ہنس کے کیا کرتے ہیں یہ قلم پسند
 دیدنی کیوں نہ ہو ، ہر کام حفاکاروں کا
 کہتے ہیں ابروئے خم دار جنھیں ظاہر میں
 میں ہوں گھائل انہیں چلتی ہوئی تلواروں کا
 کام کر جاتے ہیں غازی کے برے تیور ہی
 رخ پلٹ جاتا ہے چلتی ہوئی تلواروں کا
 ناخدا کشتی امت کا ہے محبوب خدا
 پار کس طرح نہ پیدا ہو گنہہ گاروں کا
 دشت پیمائی نے میری کیا رسوا مجھ کو
 پاؤں کے چھالوں پہ دھوکا ہوا نقاروں کا
 کھینچ کر عشق کہاں لے گیا تھا یوسف کو
 کچھ زلیخا : سنا حال بھی بازاروں کا
 یا فقط تو ہی کھنچا رہتا ہے اے مایہ ناز
 سایہ بھی کھینچتا ، مجھ تری دیواروں کا

دیکھ کر نہ زلجنا نے یا یوسف کو
 یہ کیجیے ہے فقط تیرے خریداروں کا
 کیا مداوا ہو میرے درد کا ان سے یکتا
 حال تک بھی وہ نہیں پوچھتے بیماروں کا

غزل

پھرتی ہے صبا باغ میں اترائی ہوئی سی
 ہے کوچہٴ جانناں کی ہوا کھائی ہوئی سی
 کیا تاب ہوا کی جو ہلائے اسے آکر
 زنجیرِ در یار ہے کھڑکائی ہوئی سی
 ناگن کی طرح لوٹتی ہے سینے پہ مرے
 وہ زلفِ سیہ دوش پہ لہرائی ہوئی سی
 اٹھ اٹھ کے بگولے یہ کسے دیکھتے ہیں قیس
 ہے نجد کے جنگل میں کوئی آئی ہوئی سی
 حملہ نہ کیا ہو کہیں اس دزدِ نظر نے
 یا رب صفِ مرثگاں ہے کچھ الٹائی ہوئی سی
 اک دل ہی نہیں سینے میں بے تاب
 کچھ روح بھی ہے جسم میں تڑپائی ہوئی سی
 کیوں بادیہٴ پیمائی سے ہوں زخم نہ تازہ
 ہے آج ہوا دشت کی پردائی ہوئی سی
 یکتا نہ کہیں دفن ہو اس قبر کے اندر
 اک قبرِ سرِ راہ ہے ٹھکرائی ہوئی سی

غزل

میں تڑپ رہا ہوں قفس میں اور ہے چمن کارنگ نکلاہ پر
 گرین آشیانے پہ بجلیاں بڑے اوس فصل بہار پر
 مجھے وہ زمانہ بھی یاد ہے کبھی میں بھی پھرتا تھا باغ باغ
 تری رحمتوں کا ہجوم تھا کبھی میرے اجڑے دیار پر
 مرا دل جو پہلے لبوں پہ تھا وہ اب اس کے سیبِ ذقن پہ ہے
 کوئی قطرہ تھا کہ جو آگیا ہے ڈھلک کے برگ سے بار پر
 تری زلف و ابرو کی دست برد سے دل بچا نہ جگر بچا
 تہہ تیغ اس کو جو کر دیا تو چرمہا دیا اسے دار پر
 ہیں چمن میں دونوں تو کیا ہوا ہیں نصیب سب کے جدا جدا
 ترا ہاتھ گل کی طرف بڑھا مرا پاؤں پڑ گیا خار پر
 ہے مئے وفا سے بھرا ہوا رہے کیوں نہ شیشہ دل میرا
 کبھی دست زلفِ دراز میں کبھی طاقِ ابروئے یار پر
 یہ ہر ایک قطرہ آب کیوں نہ ہو جوابِ دانہِ سمجہ ہو
 کہ درود پڑھتے ہیں برگ گل میں شمیمِ زلفِ نگار پر
 یہ عجیب حشر پیا ہوا کہ اٹھا نہ حشر کے دن بھی میں
 میں پڑا ہوا ہوں مزار میں وہ کھڑے ہوئے ہیں مزار پر
 کہوں کیا فغانی خستہ جاں ہے فلک سے رنگِ سحر عیاں
 ہو سرور و عیش کا کیا بیاں کہ ہے اب تو نشہِ آثار پر
 (اس بحر میں یکتا نہیں بیٹھتا اس لئے فغانی تخلص کیا ہے)

غزل

میں ساز محبت کو چھیزوں جو گلستاں میں
 عینوں کے جگر شق ہوں بلبل کا گلا بیٹھے
 آتا ہے کوئی وحشی صحرا میں خبر کردو
 تعظیم کو گرد اٹھے سجدے کو ہوا بیٹھے
 پھر بحرِ جہاں میں وہ اٹھے نہ حباب آسا
 دم لینے کو رستے میں تیرے جو ذرا بیٹھے
 بے پردہ نہ آنا تھا عاشق کے تصور میں
 بیمار کو ناحق کے آئینہ دکھا بیٹھے
 خال رخ جاننا نہ مٹ جائے نہ دل اپنا
 ایسا نہ ہو یہ گندم آدم ہی کو کھا بیٹھے
 کیا کام بھلا گھر سے اس رندان فروکش کو
 مسجد سے اگر اٹھے مہ خانے میں جا بیٹھے
 زخمی ہو جگر جس کا آرام کہاں اس کو
 دل میں ہو خلش جس کے وہ چین سے کیا بیٹھے
 جب بزمِ تصور میں بے پردہ وہ آ بیٹھے
 جنت کے تصور کو واعظ ہی سنا بیٹھے
 ہر گام پہ فتنوں نے لبیک کہا اس کو
 وہ بزمِ نہیں کیا آئے اک ہر اٹھا بیٹھے
 بیٹھے ہیں دھنی دے کر یوں اس کی گلی میں ہم
 نیچے میں کوئی یکتا جس طرح گدا بیٹھے

غزل

جو اس کے در پہ آگیا دربان ہو گیا
 خود رعبِ حسن اس کا نگہبان ہو گیا
 مٹی میں تیرے حکم نے کیا روح پھونک دی
 پتلا جو خاک کا تھا وہ انسان ہو گیا
 پلکیں اٹھیں کہ سینے میں بھالے سے گر گئے
 آنکھیں لڑیں کہ قتل کا سامان ہو گیا
 ہر ذرہ آ رہا ہے نظر آج بے قرار
 کوچے میں تیرے کون پریشان ہو گیا
 اچھا ہوا تم آگئے بالین بہ وقتِ نزع
 مشکل جو کام تھا مجھے آسان ہو گیا
 جوشِ جنوں کا لطف ہے فصلِ بہار میں
 غنچہ کھلا کہ چاک گریباں ہو گیا
 آتی ہے دل سے کیوں یہ صدا آہ آہ کی
 کیا قتل آج پھر کوئی ارمان ہو گیا
 ہم ان کی معرفت سے خدا تک پہنچ گئے
 پختہ بتوں کے عشق میں لہان ہو گیا
 یمتا جو اس نے پاؤں رکھا میری خاک پر
 ہر ذرہ حقیر فلک شان ہو گیا
 یمتا کو بت میں کیا نظر آئی خدا کی شان
 سننے ہیں آج وہ بھی مسلمان ہو گیا

غزل

دکھلا کے پارہ زہر پلایا ہزار حیف
 ایسا فریبِ نرگس شہلایے یار حیف
 ہم سا تو اس جہان میں ہوگا نہ تیرہ بخت
 تارے گئے گئے ہیں شب انتظار حیف
 آیا جو بعدِ مرگ لحد پر تو فائدہ
 لی جیتے جی خبر نہ تغافلِ شعار حیف
 بہتا ہے جوئے شیر کے ہمراہ خون بھی
 او کائناتِ عشق کے پروردگار حیف
 کیسا یہ رنجِ گلشنِ عالم بدل گیا
 دامنِ گل پہ خون تھا دل کا ہزار حیف
 ناحق نشانہِ ناوکِ صیاد کا بنا
 میں فکرِ آشیاں میں یہ شاخسار حیف
 تیرے بغیر خاکِ گلستان میں اڑ گئی
 غازہ بنا ہے عارضِ گل پر غبار حیف
 یکتا ہیں بعدِ مرگ بھی بے تابیاں وہی
 دم بھی نکل گیا تو نہ آیا قرار حیف

غزل

یہ اڑتے اڑتے ہی تیر کا نشانہ بنا
 یہ جانتا ہوں بگڑنے ہی کو زمانہ بنا
 خضر نے پہلے سکندر کی رہنمائی کی
 کسی غریب کا جب تک وہ رہنما نہ بنا
 کسی کی نعلش کو کپڑا نہیں کفن کے لئے
 کسی کے واسطے زر کا تو شامیانہ بنا
 ہوئے تباہ غریبوں کے جھونپڑے لاکھوں
 تو اک امیر کے رہنے کو آشیانہ بنا
 ہے بندگی میں یہ عالم عزور و نخوت کا
 ہزار شکر کہ بندہ کوئی خدا نہ ہوا
 لہو ہزاروں تیمیوں کا جب پھوڑ لیا
 تو جمع لعل و زمرہ ہوئے خزانہ بنا
 غرض نہیں ہے کسی سے جہاں میں یکتا کو
 بنا میں دوست کسی کا تو مخلصانہ بنا

غزل

بیٹھا ہے کوئی زلف پریشاں کئے ہوئے
 دل بستگیِ خلق کا ساں کئے ہوئے
 بہلا رہا ہوں حسرت و ارماں کو رات دن
 گہوارۂ امید اور کئے ہوئے
 بیٹھا ہوا ہوں آئینہ خانے میں دہر کے
 ہر پیکرِ خیال کو عریاں کئے ہوئے
 دیکھا تو واہے دیدۂ نرگس بھی باغ میں
 کس کس کو ترا جلوہ ہے حیراں کئے ہوئے
 بے پردہ شب کو کون یہ نکلا کہ آسماں
 ہے گل چراغِ مہرِ درخشاں کئے ہوئے
 بڑھتا چلا ہے جانبِ افلاک سیلِ اشک
 ہر جا زمیں پہ موج کا طوفاں کئے ہوئے
 پھر غوطہ زن ہے بحرِ تفکر میں دل مرا
 یکتا خیالِ گوہرِ دنداں کئے ہوئے

غزل

بام پر آئے شوق جب رخ سے نقاب اٹھائے تو
 کیا کرے ماہتاب پھر ابر میں چھپ نہ جائے تو
 پوچھے اگر وہ قننہ کام حشر بتا ہے کس کا نام
 کہہ دوں میں صاف خوش غرام کچھ نہیں چل کے آئے تو
 دل کی لگی ذرا بجھے ٹھنڈک ہو روح کو نصیب
 لیکن وہ آئے قبر پر آنسو کبھی بہائے تو
 آنکھ کو اپنی پھوڑ دوں تابِ نظارہ گر نہ لائے
 پاؤں کو لپٹے توڑ دوں لغزش اگر وہ کھائے تو
 سنتے ہیں وہ ہے رشک مہر جلوہ ہے اس کا ایک قہر
 دیکھ سکیں نہ ہم مگر بامز بھی وہ آئے تو
 مانا کہ ہم ہیں پارسا لیکن ہے یار مئے تو کیا
 پی لیں گے لپٹے ہاتھ سے زہر بھی وہ پلائے تو
 شعر و سخن سے گو ہمیں باقی نہیں لگاؤ اب
 پھر بھی سنیں گے شوق سے یکتا غزل سنائے تو

غزل

خط میرا اور دشمن بیداد گر کے ہاتھ
 پیسات کیوں نہ جھڑگئے پیغامبر کے ہاتھ
 حیراں ہوں کس طرح سے وہ خنجر اٹھائے گا
 باندھے ہوئے ہوں سلمے اس ستم گر کے ہاتھ
 زاہد بھی ہو اگر کوئی اپنے میں عذر کیا
 جب تو بڑھائے اس کی طرف جام بھر کے ہاتھ
 کرنا تھا ضبطِ غم ہمیں جتنا بھی کرچکے
 اب آبرو ہماری ہے سب چشمِ تر کے ہاتھ
 گرمل گیا کسی کو وہ رشکِ بہارِ خلد
 دنیا میں حور آگئی گویا بشر کے ہاتھ
 شبہم یہ کس کے واسطے روتی ہے باغ میں
 کس کے لئے دعا کو اٹھے ہیں شجر کے ہاتھ
 پھرتی ہے اڑتی خاک مری کوئے یار میں
 پہنچا پیامِ مرگ نسیمِ سحر کے ہاتھ
 بھرتا ہوں روزِ آہ میں سینے پہ دھر کے ہاتھ
 پھر لگ گیا ہے دل کسی جادو نظر کے ہاتھ
 کیا سرخِ رو ہوئے ہیں ترے خوں میں بھر کے ہاتھ
 مانندِ غنچہ بند ہیں سب اہل زر کے ہاتھ

دولت خدا نے دی ہے، جنہیں دل نہیں دیا
مانندِ غنچہ بند ہیں سب اہل زر کے ہاتھ
کیا گل کھلیں گا دیکھنے یمتا فراق میں
چینے کے لالے پڑ گئے داغِ جگر کے ہاتھ

غزل

ہویدا جب خورشید تیرے روئے روشن کا
بھوک کر رہ گیا شعلہ چراغِ دشتِ ایمن کا
ذرا زلفوں کو بکھرا کر رخ پر نور پر اپنے
شب تاریک میں عالم دکھا دو روز روشن کا
عدم کا راستہ سیدھا بھی ہے اور بے خطر بھی ہے
نہ حاجت اس میں رہبر کی نہ کھٹکا اس میں رہزن کا
ہوائے عشق میں دل کی تڑپ سے یاد آتا ہے
وہ بادِ صبح کا چلنا، مچلنا تیرے سوسن کا
جسے سب کہکشاں اور ماہ کہتے ہیں زمانے میں
وہ دجی ہے گریباں کی یہ ٹکڑا میرے دامن کا
مٹے جاتے ہیں زخمِ دل ہزاروں ایک جھیش میں
تری ہر نوکِ مڑگاں کر رہی ہے کام سوزن کا
ہوائے دہر کے جھونکوں نے کیا برباد کر ڈالا
زبانِ برق تک پہنچا نہ دانہ میرے خرمن کا
اترتا کیوں نہیں سر چڑھکے آخر ماجرا کیا ہے
جنونِ عشق بھی کیا طوق ہے قمری کی گردن کا
ہوائے باغ کا ہم شور ہی سنتے رہے یمتا
قفس تک بھی نہ آیا، اڑ کے اک تنکا نشین کا

غزل

زلف گر تا کمر نہیں ہوتی
 شام ہوتی سحر نہیں ہوتی
 وصل میں تجھ کو دیکھ سکتے تھے
 بجر پر جو نظر نہیں ہوتی
 ہم سے ہوتی ہے ناز برداری
 لیکن اب اس قدر نہیں ہوتی
 وہی ہوتا ہے باخبر تجھ سے
 جس کو اپنی خبر نہیں ہوتی
 چار دن کی تو زندگانی ہے
 چین سے کیوں بسر نہیں ہوتی
 اس قدر خشک ہو گیا ہے لبو
 چشم تک میری تر نہیں ہوتی
 آج کل اہل زر کی عزت ہے
 قدرِ اہل ہنر نہیں ہوتی
 کچھ سچائی نہ جس میں شامل ہو
 بات وہ کارگر نہیں ہوتی
 پاس جب تک نہ تیغِ ہمت ہو
 کسی صورت ظفر نہیں ہوتی

بار ماحق کا ہم اٹھالیے
 ناتوانی اگر نہیں ہوتی
 بزم میں اس کی گرچہ ہے یکتا
 کچھ عنایت ادمر نہیں ہوتی

غزل

اس قدر ہے طول اس زلفِ پریشاں کا سبق
 صبحِ عشرت تک پڑھیں گے شامِ بھراں کا سبق
 یاد ہو کیونکر نہ مجھ کو اس بتِ کافر کا نام
 کلمۂ توحید ہے جب ہر مسلمان کا سبق
 اس سراپا باغِ کارونے کتابی چھوڑ کر
 عندیوں نے پڑھانا حقِ گلستان کا سبق
 درسِ عبرت لے رہے ہیں مکتبِ عالم میں ہم
 ہو مبارک تئیں کو حیرت کا ارماں کا سبق
 مصحفِ رخسارِ تاباں پر جو پڑجاتی نظر
 بھول جاتے حضرت واعظ بھی قرآن کا سبق
 قابلِ صدا رشک ہے یکتا مسلمانی مری
 ایک کافر نے دیا ہے مجھ کو لہماں کا سبق

غزل

آج پھر تذکرۂ اشکِ چمن ہو جائے
 روکشِ خلد یہ گُزارِ غن ہو جائے
 قتلِ عشاق کو شمشیر کی حاجت کیا ہے
 قد ترا دار بنے زلف رسن ہو جائے
 ایک قطرہ بھی عرق کا جو جبیں سے ٹپکے
 ابھی لبریز ترا چاہِ ذقن ہو جائے
 میں چمن میں بھی اگر جاؤں تو ویرانہ ہے
 تم جو ویرانے میں جاؤ تو چمن ہو جائے
 سخت جاں ہوں مجھے کیا بخر میں موت آئے گی
 زہر بھی کھاؤں تو وہ جز و بدن ہو جائے
 اک نظر ہی میں تری سینکڑوں نادک ہیں یہاں
 سامنے شیر بھی آئے تو ہرن ہو جائے
 دشتِ غربت میں نہیں رنج ہمیں مرنے کا
 قطع ہو جامۂ ہستی تو کفن ہو جائے
 ٹوٹنے پائے نہ یہ سلسلۂ تارِ نفس
 میری بالیں پہ جو وہ عہد شکن ہو جائے
 نالہ کرتے ہوئے ڈرتا ہوں شبِ فرقت میں
 کہیں بیدار نہ وہ تیر گن ہو جائے

بھول کر بھی نہ وہ غیروں سے کبھی بات کرے
گوشِ دو اس کے اگر میرا سخن ہو جائے
شکوہِ گردشِ تقدیر کروں کیا یکتا
اور دشمن نہ کہیں چرخِ کہن ہو جائے

غزل

مانندِ شمع طاقتِ آہ و فغاں نہیں
شعلہ ہے ایک منہ میں ہمارے زباں نہیں
جانِ عزیزِ جھ کو بھی دینی ہے ایک دن
اے خضرِ تیری عمر بھی تو جاوداں نہیں
اک پردہء حجاب ہے اس کو نکال دو
میرے تمہارے اور کوئی درمیاں نہیں
شجرِ ہر ایک لفظ ہے ہر حرفِ تیر ہے
تم جس کو سن سکو وہ میری داستاں نہیں
سچ پوچھتے ہو حال اگر دل کا اے بتو
اللہ کا ہے گھر یہ تمہارا مکان نہیں
دیکھا ہے وہ جل کے وہیں خاک ہو گیا
پھر کیا ہے ان نگاہوں میں جو بجلیاں نہیں
اللہ ہی ہے حافظِ اب اس بارِ نظم کا
گلیں تو سینکڑوں ہیں کوئی باغباں نہیں
ہلکی سی ایک اس کی جبیں پر شکن تو ہے
مانا کہ اس کے ہاتھ میں تیغ و سناں نہیں
یکتا وہ بحرِ حسن نہیں ہے کنار میں
کیوں کر چلے قلم کہ طبیعت رواں نہیں

غزل

بانگِ جرس کو شورِ سلاسل بنادیا
تارِ نفس کو خنجرِ قاتل بنادیا
مجنوں کو ڈرے میں لیلیٰ نظر پڑی
اٹھا جو گردِ باد اسے محمل بنادیا
کیا پوچھنا ہے یار ترے فیضِ حسن کا
جو در پہ آگیا اسے سائل بنادیا
مرنے دیا نہ بھر میں امیدِ وصل نے
آساں جو کام تھا اسے مشکل بنادیا
وحشت نے میری مجھ کو رکھا کارواں سے دور
بانگِ جرس کو شورِ سلاسل بنادیا
یادِ بتاں میں بھولتے تجھ کو نہ اے خدا
تیرے کرم نے اور بھی غافل بنادیا
رک رک کے سانس چلتی ہے سینے میں تیرے کے
تارِ نفس کو خنجرِ قاتل بنادیا
دنبالہ سرے کا ہے کہ خنجر کی دھار ہے
جس پر نگاہ پڑ گئی بسمل بنادیا
طوفاں میں ناخدا نے لیا جب خدا کا نام

موجوں نے اپنے آپ کو ساحل بنا دیا
 بیٹھے جہاں تو بیٹھے کے اٹھنا محال ہے
 دو گام کو بھی ضعف نے منزل بنا دیا
 جام شراب نے کبھی جوش بہار نے
 مظر جہاں کا دید کے قابل بنا دیا
 قاتل جو دل سے حضرت ہادی کا کیوں ہوں
 یتا کو شعر کہنے کے قابل بنا دیا

غزل

حاصل آگے چلے جہاں میں بھی لطف بہار ہے
 دو دن اگر غزل ہے تو دو دن بہار ہے
 غم پائیدار ہے نہ خوشی پائیدار ہے
 کیا جانے مجھ کو آرزو کس دن سے ہے تری
 سرگرم کار کب سے یہ ناکردہ کار ہے
 کیا سیرِ لالہ سے ہو سکوں دل کو ہم نشین
 آنکھوں کے سلمے جگر داغ دار ہے
 یا رب گناہ گار بھی مظلوم بھی ہوں میں
 عصیاں کا ہے حساب نہ غم کا شمار ہے
 کل تک جو ترکشِ قاتل میں تھا نہاں
 یتا وہ آج سنیہ بسمل کے پار ہے